

கல்கி

விவசாய இதழ்



KALKI

1-1964

30

கல்கி

LOOK FOR

LAKSHMI VOILES
PRINTED AND DYED

LAKSHMI POPLINS
AWAIT
THE RELEASE OF



THE LAKSHMI MILLS CO. LTD.
COIMBATORE-I.

கல்கி

விவசாய
இதழ்

வெகுளடக்கம்

சோய்க்குது, மாங்கழி 28 ★ ஜனவரி 12

கிட்டைக் கவிழ்க்கும் மாந்தம் ...	3
அறிவுப் பாதையில் ...	5
முதல் மூவர் ...	8
எழுதிப் பயல் என்ன? ...	12
உருப்புச் சோலையும் சர்க்கரையும் ...	18
ஒன்றுமில்லாத ...	18
உணவால் பெருக்குவோம் ...	25
நாடு விவக்கும் நாகரஜா சாகர் ...	38
வட்ட மோதல் ...	40
அறிவுறையில் ஆராய்ச்சி ...	43
உயிர்ப்பலிகள் ...	52
ஜனநாயகம் ...	56
என இவன் கவிஞர் ...	60
"வரப்புகள்" ...	63
அறிவுக்களம், அருட்புகள் ...	70
இந்தக் காவத்துப் பிள்ளை ...	78
பொன் கிணக்கு ...	82
பத்திரிகைக்கோட்டம் ...	90

"கவி"யின் வெளிவரவும் கதைகளின் உண்மையான எண்ணம் கற்பனைப் பெயர்வோ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

பட கிணக்கம் 23ம் பக்கம் பார்க்க

உங்கள் சமையல் திருப்திகரமாக அமைய

SAFFOLA

the
kind hearted
cooking
medium

ஸ்பாஹா—சத்தமான, பொருத்தமான இயல்பு
என்னொழி—உயர்வாகித்து உணவுப் பண்டங்களின்
குளி மிகுந்ததாக இப்போது சமையல் செய்வதால், இயல்பு
என்னொழி அவற்றின்மீது வளமதிப்பை பெறு
வாண்பெற்றுள்ளது. ஏனெனில் அடிக்கடி
இந்தக் குழாய்களைக் கெட்டியாக்கச் செய்
பக்கவாடி செயல்புச் சத்துக்கள்
இதில் மிகக் குறைவு.

SAFFOLA

சத்தமான தங்க சிறு எண்ணெய்—
சிறந்த சமையல் உதவகம்—உயர்வாகி
கித்தல் கவனமிக்ந்த சாப்பிடுவதில்.
ஸ்பாஹா கிடைப்பதில் கிடைக்கும் தயவு
செய்து எழுதினால் உங்கள் அருகிலுள்ள கடை
கடைக்கிடை கிடைக்கும் தெரிவித்திலும்.
பம்பாய் சூரின் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட். கி.
காங்குள் ஹவுஸ், பம்பாய்-5





பொங்கலோ பொங்கல்!

செந்தென் எதிர் வல் பொங்கலெனியல் பொங்கல்.
கண்ணுல் வல்வென் கண்ணுலாய்த் தாழ்த்தி.
தண்ணுல் இத்தல் தண்ணுல் திண்கிலெனும்
இன்னுல் பொங்கல் தல் இத்தல் பண்ணுத் தாழ்த்தி!

எனது அன்புக்குள்ளும் இன்ன
கண்ணுல் தாழ்த்தி!



பொங்கல் குடிக்கிற பொங்கல் பண்ணு. சிவ்,
பண்ணு-20.

பண்ணுதில் இத்தல் தண்ணுல் கண்ணுலாய்த் தாழ்த்தி.



மலர் 23

தமிழ்த்திரு கருதல்கள் — பெற்ற
தரபெயர் தும்பிடடி பாப்பா

— மார திலகர்

இதழ் 24

வீட்டைக் கவிழ்க்கும் மாற்றம்

பொங்கல் திருவிழா பூதேவியின் சுபமங்களைப் பிரஸவத் திருவிழா. மனிதனுக்குத் தொழில்களாக வாலும் பட்டிகள், கால்சடைகள் அனைத்துடனும் மக்களுக்கு வேண்டிய மகிழ்ச்சியைத் தரும் பூதேவியின் மங்களோற்சவம்.

இது, விவசாயம் செய்யும் சுதந்திரக் குடியானவர்களும் அவர்களுக்குத் துணையும், தொழையையும் தந்து உதவும் அனைவரும் கூடிச் சந்தோஷமாக ஆனும் பெண்ணும் சம மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடும் திருவிழா.

இந்தச் சமயத்தில் ஒரு பேய் மகக்குப் பிள்ளைக் கரேனென்று நிற்கிறது. அதுவே பதினேழாவது அரசியல் சாணை மாற்றம். ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் பதினேழாவது மாற்றத்துக்கு வந்து விட்டோம். வீட்டைக் கவிழ்க்கும் மாற்றம் இது.

இந்த மாற்றம் ஏதோ ஒரு கிரந்தினையை மட்டும் மாற்றுவதல்ல; அரசியல் அடித் தத்துவத்தையே மாற்றுகிற மாற்றம் என்று ஒருவர் சரியாகச் சொன்னார்.

சாணைத்தின் முதல் பாகத்திலே மக்களுக்கு இன்றியமையாத சுதந்திரங்களை ஆணித்தரமான வாசகத்தில் எழுதி, இவை அடிப்படை உரிமைகள் என்று ஊர்ஜிதமாகப் புதிய வைத்து, அந்த அஸ்திவாரத்தின் மேல் பாரத சுயேட்ச ராஜ்யம் கட்டுவோம் என்று பிரமாணம் செய்து அரசியல் சுட்டத்தைப் பதினாக்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆக்கினோம்.

இப்போது ஒரு புதிய கற்பினையைக் கொண்டு அந்த அடிப்படை ஆதாரத்தை வெட்டித் தள்ளி அரசியல் நடத்துவோம் என்கிறார் ஒரு அவர்கள். இதுவே வழி என்கிறார்.

பொங்கல் பொங்குவதைத் துடிக்கக் கொண்டு அடித்துத் தன்னுவது போல் ரயத்துகளின் கால்களைக் கலைத்துப் பயத்தில் முழுகச் செய்கிறார்.

இது வருந்தத் தக்கது. கூடாது என்று குடியானவர்கள் அனைவரும் கூக்குரலிட வேண்டும். செவிடர்கள் காதில் ஏறும் விதத்தில் கூக்குரலிட வேண்டும். பொங்கல் சபதமாக இதைக் கொள்ள வேண்டும். தேவி நம்மைக் காப்பாள்.

சங்கர பரந்திரன் 24.10.1950

அழிவுப் பாதையில் இன்னுமோர் அடி

பொங்கல் திருநாளை முழு மகிழ்ச்சி புடன் கொண்டாட இயலாமல் புண்ணியம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது காய்கிரஸ், பாங்கிரஸ் சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்; அரிசி மிக்கினைச் சர்க்கார் நடத்த வேண்டும்; சொத்துக் கணுக்கும், வருமானங்களுக்கும் வரம்பு கட்ட வேண்டும் என்றெல்லாம் யோசனைகள் உருவாகி விடுகின்றன. சர்க்கார், சர்க்கார் என்று சொல்லுவதெல்லாம் ஒரு கட்டித் தலைவர்களின் பிடிவாதங்களும் யதேச்சாதித்யராமே என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு பார்க்க வேண்டும். சொஷலிஸ்தாடுகள் எல்லாம் தனியாரின் ஊக்கத்தினாலேயே பொருளாதாரம் செழிக்கும் என்ற விழிப்பைப் பெற்று வருகிற தானிய காய்கிரஸ் மட்டும் கண்மூடித்தனமாகக் கம்ப்யூனிஸ்ட் கொடுங்கோன்மையை நோக்கிச் செல்கிறது. 'தனியாரின் ஏக போகத்தை ஒழிப்போம்; சொத்துக் களை நாசம் செய்வோம்; ஊழல்களை அழிப்போம்' என்று கூச்சம் போட்டுக் கொண்டு காய்கிரஸ் கட்டிலின் ஏக போகத்தை வளர்க்கவும், காய்கிரஸ் காரர்களிடம் மட்டும் சொத்துக்கள் குவியவும், ஊழல்கள் எல்லாம் காய்கிர

ஸின் தனி உரிமை ஆவதற்கும் உரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.

சர்க்கார் தொழில் நடத்துவதில் லாபமே கிடைவது. இன்று இத்தியானின் ஒரு சில செல்வத்தர்களுக்குச் சொத்து வரம்பும், வருமான வரம்பும் விதிப்பதால் நாட்டின் நாற்பது கோடி மக்களுக்கு எந்த லாபமும் கிடைக்காது. தியாயமான முறையில் சொத்துக்கள் செருவதைத் தடுக்காமல் இருந்தால் தான் தொழில் முதலீடுகளுக்கு மூல தனம் கிடைக்கும். லாப நோக்கம் திறைவெறும் வாய்ப்பிருந்தால் மட்டுமே தொழில்கள் ஊக்கத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட்டு, நாட்டின் உற்பத்தி பெருகும். இந்த அடிப்படை உண்மைகளை வெல்லும் புறக்கணித்து விட்டு, செல்வம் உள்ளவர்களைக் கொடுமைப்படுத்தி லூக் ஏழைகளுக்குத் திருப்தி உண்டாக்கித் தங்களை ஆதரிப்பார்கள் என்ற எண்ணத்தின் மீதே அநாகரிகமான யதேச்சாதித்யரத் திட்டங்களைப் போட்டு வருகிறார்கள். முதலீடு செய்ய ஊக்கமில்லாத போது ஏழைகளுக்கு எப்படி வேலை வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும்? சொஷலிஸம் என்ற மாயப் பெயரில் செல்வத்தர்களுக்குச் செய்கிற அநீதி இறுதியில் மக்கள்

பாவில்லாமல் பொங்கல்!

எடுத்து பாஸ்
நடுமா?



ஆவினத்துக்குத் தீவனம்



மீட்டரூப் பொங்கல் கொண்டாடுகிறோம். இச்சமயத்தில் மாடுகளுக்கும் பசும் புல் கிடைப்பது எல்லாவு ஹிஸ்பமாடு விட்டது என்ற எண்ணம் தொக்குமவிராது. எங்கு பார்த்தாலும் ஆடுகளும், கட்டிடங்களும் பெருமிகுபிற போது மேய்ச்சல் திறத்துக்கு எப்படி வழி செய்வது? அப்படியானால் கோமாதாவுக்கு நல்ல உணவு தர இயலாது என்றே விட்டு விடலாமா? இதோ, தடைமுறைக்குச் சாத்தியமான ஒரு யோசனையை ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி பீடத்து ஆசானின் வழங்குகிறார்கள்:

ஒவ்வொரு தரைத்திலும் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் உள்ள புல் செய்தி திடக்கனிலும், ஆயின் காய்ப்புண்டுகளிலும், பன்னிக்கட்ட காய்ப்புண்டுகளிலும், விட்டுப் புறக்கடைகளில் ஒரு வேலி போட்டு அதற்குப்பின் உள்ள இடத்திலும் - அதற்குத் துடத்துக்குச் சம்பந்தப் பட்டவர்களுள் அகத்தி மரக்கண் எல்லாவு ஸ்ரீகீட முடியுமோ, அல்லாவு ஸ்ரீகீட வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதரும் பத்து அகத்திச் செடிக்குக்குக் குறைவானம் தட்டு வளர்க்க வேண்டும்.

மேய்ச்சல் தரைகள் குறைத்து போன நம் நாட்டில் அகத்திச் சேரையை ஸ்ரீ செய்து கோணம்ரஷணத்துக்கும், அதன் மூலம் தானியக்களின் அபிவிருத்திக்கும் எங்கொரு உதவ வேண்டும்.

வாகருக்குமே இழைத்த அநீதியான விரும்பும். இதைப் பொது மக்கள் உணர்ந்து வாக்ரிகை அபிவிருத்திக்குத் தேவையில் வாக்ரிகை அபிவிருத்தி போகும்.

‘ஜனநாயக சோஷலிசம்’ என்ற பெயரில் கம்யூனிசத்துக்குக் காங்கிரஸ் மாற்றிக்குக்கும் இச்சமயத்தில் அகக்கட்சி வாய் பற்றித் தலைவர் ராஜாஜி வேலி விட்டுள்ள கருத்துக்களை அளிக்கிறோம்:

தாடு கதத்திரம் பெற்றபின் காங்கிரஸைக் கிடைத்துவிட வேண்டும் என்றே காத்திவிட விரும்புகிறார். ஆனால் கதத்திரம் போராட்டத்தில் தாய்கள் பெற்றிருந்த புண்புப் பவன்படுத்திக் கொண்டு அந் காரத்தாகக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்று விரும்பிக் காங்கிரஸ்காரர்கள் காத்திவிடின் யோசனையை திராவிததனம். அடிக்க இயங்குவியிருத்த மறைத்த அடர் தேஜி கலைமையைப் பெற்றார். அந் திவிருத்த அடர் உருமாந்த தொடங்குகிறார். தேசத் தலைவர்களில் பெருந்தன்மையும், பண்பும், நல்ல அறிவும், இடைவியல் பாய்மையும் உள்ள ஒருவராக இருந்த தேச அடர்க்க குழுவில் கட்டி முன்னேற்றமே கருத் தாகக் கொண்ட, கட்டித் தலைவராக மாறலானார். கட்டிக்குத் தலைமை

தாக்க அடர் தகுதி படைத்திருக்க விக்கி. தமது தலைமையில் அடர் சோஷலிசம் என்ற பெயரில் பாவியத் திக் தாய் மேல் நாட்டில் மோகக் கொண்ட இடைவியத்தைப் புத்தத்தத் தொடங்குகிறார். டாம்பிக்த்தில் அடர்க்க குறை மோகமும், தம் பெருமைமையைக் கண்டு தந்தாதல் கலையில் கிளிய குழப்ப மும் பற்பகத் திட்டங்களாக உருவாக் கின. இதைத் தொடர்ந்து சர்க்காரிடம், அதாவது காங்கிரஸ் கட்டிவிடம் அதிகார மக்கள் குவித்தன. இது காரணமாகவே, தலைமை தாங்குவதில் தேருதிக்குத் திறமை பிக்காதபோதிலும் காங்கிரஸ் கட்டி வறுப் பெற்றது. தேருதியில் சர்க்காரி ஜோகிப்பைப் பவன்படுத்திக் கொண்டோ, தங்கனின் முன்னேற்றத்துக்கு வழி தேடிக்கொள்ளத் தொடங்கினர் காங்கிரஸ்காரர்கள். அவரது டாம்பிக் ஆகை, தந்தாதல் பிரமை இவற்றுக்கு முழு இடமும் தந்து, அயற்றில் எழுந்த பொருளாதாரத் திட்டங்களால் காயம் பெறத் தொடங்கினர். இத்தப் போக்குக்குப் புறவேகவரத் தீர்மானம் முத் தாய்ப்பு வைக்கிறது. கட்டிக்குச் சர்க்காரி தாரம் பெற்றுத் தந்து, ஜனநாயகத் தைத் ‘போ’ என்று சொல்லி கிடை தருகிற தீர்மானம் இது.

அன்பர்களுக்கும் ஆதரவாளர்களுக்கும்

எமது மனமார்த்த

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

KALINGA TUBES LIMITED

33, CHITTARANJAN AVENUE

CALCUTTA-12

MANUFACTURERS OF

STEEL TUBES FOR WATER, GAS & STEAM
DISTRIBUTION

STEPPED DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR
POWER TRANSMISSION & STREET LIGHTING

போகிற போக்கில்...



அரசியல் சாணத்தைய அமைத்திருப்போரும் மென்ற நோக்கமின்றி அதை ஒரு விஷயத்தில் சீர்திருத்த வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தில் நோன்றிய சிறு அண்ணாத்துறையின் எகிபு இயக்கத்தை அமைப்பதில் குற்றமாகக் கருதிச் சர்க்கார் அழகுத்த தொடர்ந்தது ஒரு விசித் திரம். இப்போது இங்கெழு விநோதம் நடத்திவிட்டது. தி. மு. க.வின் மதவரைக் கிண்கலாசியத்திற் அரசியல் சாணைப் பிரதி கையக் கொழுத்துவதைப் போலீஸார் தடை செய்யாமல் பக்கத்திலேயே இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு அவரைக் கைது செய்திருக்கிறார்கள். அவர் சதித் திட்டம் எந்தையும் வகுத்ததால் முகாத்திரம் இல்லாத தால் எரிக்கு முன்பே அவரைத் தடுப்பதில் காங்கிரஸ் பட்டப்படி கைது செய்ய இயலவில்லை யோவூம்! எவ்வளவுப் பெரும் குற்றம் எனக் கருதப்படும் ஒரு காரியத்தை ஒருவர் செய்யப் போகிறார் என்று போலீஸார் அறிந்த பின்பும் அதைத் தடுக்காமல் பார்த்துக் கொள் முருத்து அவர் குற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று காத்திருந்து அவரை 'அசம்' குற்ற வாலியாகக் கைது செய்திருப்பது வித்தக! சாணைப் பிரதிவின் எகிபு விஷயத்தில் இது எமாவியமாகத் தோன்றலாம். குறுக்கு நேரமே ஒரு கோணம் குற்றத்துக்குப் போகத்தான் பார்த்தோம். ஒருவர் கோணம் செய்யப் போகிறார் என்று அறிந்து போலீ ஸார் அவரைத் தடுக்காமல் அவர் கோணம் செய்யாத உடல் இருப்பதே பார்த்துக் கொண்டிருந்து பிறகு கைது செய்தால் எப் படி இருக்கும்? குற்றம் நடக்கக் கூடாது என்பதை விடக் குறிப்பிட்ட சிலர் குற்றவாளி யாகக் கைதான வேண்டும் என்பதில் போலீ ஸார் அக்கறை காட்டுவது குறைவோடுமே. குற்றம் நடக்கப் போகாத அறிந்திருக்கும் அதைத் தடுக்காமல் குற்றம் நடப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களும் சட்டப் படி குற்றவாளியே அல்லவா?

கனகசபாபதி பீரத்திருக்கிறது புத் தாண்டு. ஜூபுரி நகரசபைத் தேர்தலில் பார்த்தென்கள் ஐயநாயகத்தின் எதிர்வாய் விதப்பாடு இருக்குமென நம்புகிறார்கள். அங்கு நடந்த தேர்தலில் காங்கிரஸின் செல்வாக்கு அடையாளமாகத் தங்குப் போப் விட்டது தென்பாடு பிடுக்கிறது. ஜூபுரி மக்களில் எதிர்மைய மாற்றுவதற்குக் காங்கிரஸார் எவ்வளவோ முயற்சிகள். அங்கு காங்கிரஸ் மோதனைக் கூட நடத்தினார்கள். எந்த விதமான மாறுதலும் ஏற்படவில்லை.

உயர்நீடு காங்கிரஸ் தமிழில் உரை தீவிரத் துப்போகும் சரித்திர முகவியத்தையும் காப்பத் துருவகரை மாறாது ஒரு முகவியமைய திருப்பத்தைய ஏற்படுத்தும் என்கிறார்கள்! இதற்குத் திருப்பத்தின் எக்கம் காங்கிரஸாரை இருக்கும் எனவும் கூறப்படுகிறது! இத் திருப்பத்திக்கு தீவிரகாங்கிரஸினருக்கும் ஒக்கலா மாணாசத்திலும் நகரசபைத் தேர்தல்கள்

நடத்திவிட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றிலும் காங்கிரஸ் ஒரு வெற்றி பெறவில்லை. உயர்நீடு பட்டாபதி கின் தொகுதியிலேயே காங்கிரஸ் சரித்திரக் கிறை. புலவகரைத்தின் சந்திக்க இருக்கும் தலைவர்கள் இதைக் கவனிப்பாரா?

இவ்வகையில் தமிழர்கள் வாரும் பகுதியில் கோடத் திரை பார்த்திருக்கிறது. சிவகா மோழியை ஆட்சி மோழியை ஆட்சி விட் டார்கள். தமிழ் மோழிக்கு முகவியத்தையும் கொடுக்கப்படும் என்று மனமைய மத்திச் சபையன் கொடுத்திருந்த காங்கிரஸினர் எண்ணம் காத்திருக்கிறது விட்டது. முனி பிண்டாடி தாயக அம்மையின் ஆட்சி தமிழர்கள் விஷயத்தில் இப்படி நடப்பதைத் தடுக்க எடுத்துக்கொண்டு வருவதில் நமக்கு ஆச்சரியமில்லை. நம்முடைய ஆட்சி மோழித் சட்டத்துக்கும் எழுத்தின் சிவகாச் சட்டத்துக்கும் அறிவு வித்தியாசமிக்க வேண்டி? ஆயிரமாவிரம் வித்தியாசம் இவ்வகைச் சட்டத்தை வேண்டிய விட் டோத்திருக்கிறது எனில், அதே கொடுமை நம் நாட்டிலும் மனதருவாமாத் தொடங்கும் எனில் நெருக்கக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. இடதுசாரி மோகம், சர்க்கார் தொழிலாளியை எண்ணவற்றிலும் பாரதத்தையே பின்பற்ற திற அண்மையிலுள்ள எழும். பக்குவமில் லாதவர்களிடம் கத்திர அறிவாரம் கிடைத் தால் எப்படி திருக்குமென்பதற்கு இத்தியை அம் எழும் அப்படிச் சான்றுகள்.

கம்பெனிகளுக்கு அரசாங்கம் தரும் உடல் உதவியைப் பங்கா மாற்றுவது பற்றிப் 'பாராது மந்தத்தின் விவாதம் நடப்போது, நேரு அவர்கள் முகப்பு விட்டவர் செய்ததை உதாரணம் காட்டும் பேசினார். இவ்வகை காத்திரியையும் இதர கைக ஐயநாயகத் தலைவர்களையும் உதாரணம் காட்டி வந்த காங்கிரஸ் பெரும் தலைவர்கள், இப்போது விட்டகரை மேற்கோள் காட்டியிருப்பது பாராட்டுதலுக்கு உரியதாகும். உண்மை யைப் பேச ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்! அடுத்த நகர சபைத் தேர்தல் கட்டடக்களில் இதர மத்தியில் போடுவோமையும், முகோவியமைய யும், மாகே துக்கமையும், கட்டாவிடமையும் உதாரணம் காட்டிப் பேசினால் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை! —சி.சு.சு.சு.

மேலு திருத்தம்

சென்ற டிசம்பர் 29-ம் தேதி இதுபிற் "கெட்ட எண்ணம் இல்லாமல் குற்றம் உண்டா?" என்ற சாளுசுரமில் கட்டு ளையின் இரண்டாவது பத்தியில் குறிப் பிட்டுள்ளது "சிறு முதுகாயில் பிண்டா" என்பது "சிறு முதுகாயில் அப்படு" என்ற இருக்க வேண்டும். இத் தவறு தேர்தல்களில் நடத்தி வருகின்றதும்.



கீர்சகாலத்து வாலியே, மேகங்கள்
தோன்றி மின்னதும் முழக்கமுமாக
வருகின்றன. அந்தத் தோற்றம் ஆகா
யத்தில் திருமாவின் ஸ்வுரபமாகவே
காணப்படுகிறது. அநாவது மேக
வச்சம் மின்னலைப் போன்ற எழில்,
பாஞ்சஜன்ய முழக்கம் இவைமூன்றும்
சேர்ந்தவாறு!

**எழில்கொண்டு மின்னாக
கொடியடுத்து**

[எழில்கொண்டு - அழகுடன் மிகவித்தது.
மின்னாக கொடி எடுத்து - மின்னலைக் கொடி
போல் தாங்கி.]

**வேகத்
தொழில்கொண்டு தாக்குறங்கித்
- தோன்றும் -**

[வேகத் தொழில்கொண்டு - வேகமான
இயக்கத்தைக் கொண்டதாய், தாக்குறங்கித்
தோன்றும் - கிர்ஜிசை செய்தவாறு வாலியே
தோன்றுகிறது.]

**- எழில்கொண்ட
கீர்மேகம் மன்ன**

கெடுமால் - நிறம்போல

[எழில் கொண்ட கீர்மேகம் - தன்னிதரக்
குடித்து அழகோடு காட்டி நடுகிற வான

மேகங்கள். மன்ன - நெருக்க, நெடுமால்
நிறம்போல - திருமாவின் நிறத்தைப் போல.]

**காக்காணம் காட்டும்
கலந்து**

[காக்காணம் - காரீவாத்து வானம்,
கலந்து காட்டும் - இணைத்துக் காட்டும்.]

**எழில்கொண்டு மின்னாக
கொடியெடுத்து வேகத்
தொழில்கொண்டு தாக்குறங்கித்
தோன்றும் - எழில்கொண்ட
கீர்மேகம் மன்ன
கெடுமால் நிறம்போலத்
காக்காணம் காட்டும்
கலந்து!**

காக்காலத்து வானமானது, திருமா
வின் வடிவத்தைக் காட்டுகிறது என்று
பாடுகிறார். மேகங்கள் எல்லாம் கீர்
கொண்டு மின்னல் மின்னி இடி
முழங்கி, மேகம் எல்லாம் ஒன்று
சேர்ந்து குவண்ணமாகி இதோ
கீங்கள் பக்தி செய்ப வேண்டிய திருமா
வின் ஸ்வுரபம் என்று காட்டுவது
போல் இருக்கிறது என்பது பாடல்.

டிவிஎஸ்

கட்டும் பாடிகள்
கனம் குறைவு;
ஆனால்
உறுதியானவை

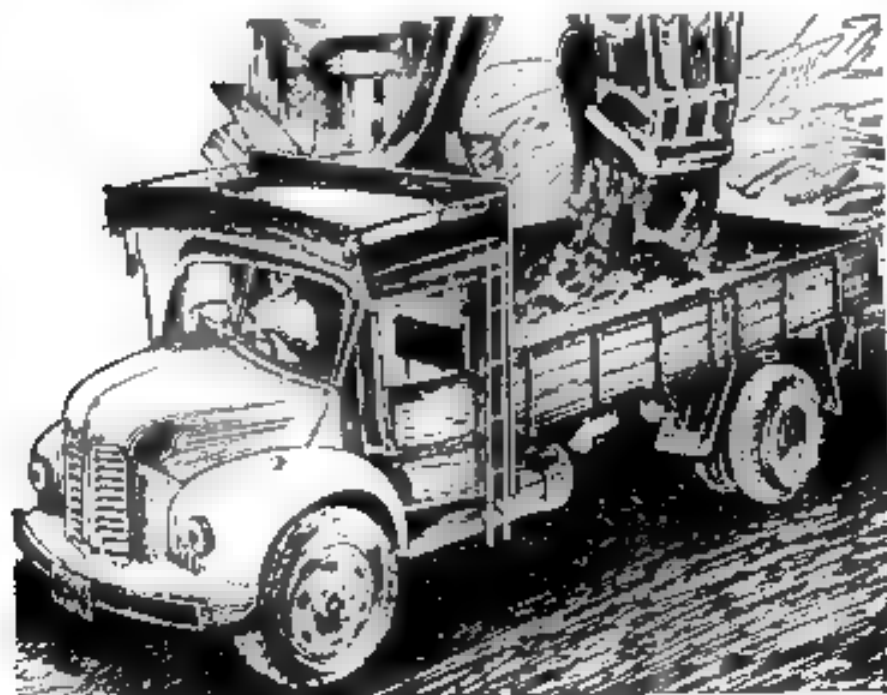


கத்தாம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
(பதிவு செய்துள்ளது) மதுரை

ஈனிக் கட்டும் பாடி கனம் குறைவு;
ஆனால் உறுதியானவை. கனம் குறைவுக
இருந்தாக, எண்ணெய்க் கொழு குறைவு,
டப் தேய்மானம் குறைவு, ஒட்டுவதற்கு
மிக எளிது—ஆனால் கட்டுவதான கால
அதிகக்கினைத் தாமதவதற்கு உறுதி
யானது.

உங்கள் தேவைக்குத் தக்கபடி பாடிகளை
ஈனிகள் அளவகலிமுறை: கம்போஸிட்
கட்டப்பல், ஆல்-மெட்டல் எக்ஸ்பிரஸ் வான்,
சூலு அலுமினியம்ஸ், மூத்திறும் முடிய வான்,
மிக்-அப் வான், சிதிரி பெலிவரி வான்,
ஆல்முண்ட்ஸ், பஸ்ஸிகெட்ட பஸ், உலகை பஸ்.

அவறியும், ஈனிக்ஸ் உங்கள் தேவைக்கு
எற்ப எந்தவித சேலில் மீதும் பாடிகள்
கட்டுவதற்குள் — அசேலக் கெளண்ட்
கெமெட், பெட்போர்டு, டரெஞ்-பார்சே,
டரெட்-மெர்சியஸ்-பெஸ்ஸ், மிக்லிஸ் தீம்.



செ 12/12/1955

எங்கள்து
உள்ளங்கனிந்த
பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

தமிழ் நாடு கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு சங்கம் லிமிடெட்..

34/1-A, பாக்தியன் சாலை,
எழும்பூர்-சென்னை-8.



எழுதிப் பயன் என்ன?

ஓமந்தூர்

பி.ராமசாமி சுவாமிநாதர்

தான் தாங்களும் கிடைக்கக்கூடிய
புத்தகம் அல்லது உயர்வு உதவதற்கு
தெரிந்த அனுபவம் பெற்றவரும், தெரிந்த
வாறு முதல் மத்தியிலிருந்து ஆர்தித்
துவரவரை உழவுக்கு ஏற்படி உதவி
முடியும் என்பதைத் தாமே அறிந்தவரு
வானவருக்குத் திரு ராமசாமி ரெட்டியார்
அவர்களைப் இவ்விதமுதலாகக் கட்டுரை
யோசி விருத்தியை. கட்டுரை அனுப்ப
இவ்வாறுவரைத் தெரிவித்து அவர்
அனுப்புகின்ற கடிதம் இது.

விவசாயத்தைப் பற்றி நான் எழுதி என்ன
பயன்? ஈட்டியும் இருக்கிற புத்தியோகிலும், பத்தி
கிடைக்கவார்த்தும், உத்தியோகவார்த்தும் விவசாய
வத்தைப் பற்றிய உண்மைக்கு மாறான விஷயங்களை
எடுத்துக் காட்டி, ஈட்டியும் உடைமுறையில் ஈட்டிய
தைக் காட்டித்து எழுதப் பட்டபொழுது நான்
எழுதுவதில் என்ன ஈடாகப் போகிறது? என்னுள்
அவர்களை எழுதுவதை விட நான் அறிவம் எழுத
முடியுமா? உதாரணமாக, அதிக விவசாய கிராமச்
சூழ்ச்சைப் பகி கொடுக்கப்படுகிறதே—தாறுகா,
ஜிம்மா, மானாமை, அல்ல இந்நியா என்ற அடிப்
படைகள். அகில் குறிப்பாக செல்விக்காரை எடுத்த
துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு ஏக்கருக்கு எட்டாயிரம்
பத்தாயிரம் அல்லது பன்னிராயிரம் ரத்தல் கிராமத்
தாய் புள்ளி விவரம் தரப்படுகிறது. ஐயாயிரம்
ரத்தல் முதல் ஆறுபிரம் ரத்தலே ஒரு ஏக்கருக்கு
கிராமத்தே! ஒரு மட்டையம் படி செல் 21 ரத்தல்
என்றால் 12,000 ரத்தலுக்கு எத்தனை மட்டையம்
ஆகும்? எவ்வளவு எருவு, உதம் முதலியவை
களைப் போட்டாலும், இவ்வளவு கிராமத்தைக் காண்
பது சாத்தியமா? உண்மைக்கு மாறாக இதைமேல்
மேல் பத்திகிடைக்கவார்த்த ஆதரித்துக் கொண்டு
தானே வருகிறார்கள்! அதற்கு நம் ஈட்டுத் தலைவர்
கருமே பகிவை வழங்கித்தானே வருகிறார்கள்? இதற்குமேல் நான் ஒன்றும் எழுதுவதில் பயனில்லை
என்பதை அறிந்து பேசாமலிருக்கிறேன். என்
உடல் கிராமம் சகிலம். நான் அறிவம் எழுத
முடியுமாய்க்கு மண்ணிப்பிரைன்.



[illegible][illegible]

இந்தியாவை நவீனப்படுத்த உத்தரவாதம் அளிப்பதில் பிரதமரின் பிறப்பித்தது விடப்படும் போதும், ஆனால் இவரால் தீவிரத்தின் கருவிகளை உத்தரவு செய்துவிடுவதற்குமுன்பாகவே பிழைப்பதில்லை. ஆனால் மக்களிடம் இருப்பதில் இருந்து தீவிரத்தின் கருவிகளைப் போடும் தந்திரம்?

[illegible][illegible]

கிணங்குடி ஓட்டில் அருகில் இரு பெரிய
கடிகாரத்தாள் பெரிய பெண்களுக்கான.
"கடிகாரம் நீ நன்றாகத்தான் பிடிக்கிறாயா!
நீ அதைப் பார்த்து வந்ததோடு நிறுத்தி
போனாயா? இருக்கிறதில்லையென்றே நீங்கள்
இருக்கிறீர்கள்" என்று சொன்ன பெண்.

“ஆகவே, அந்தக் காலத்திலே உலகமெல்லாம் பஞ்சம் இல்லை. அந்தப் போருக்குப் பின்னால் தான் இந்தப் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. - ஆகவே, உலகமே பஞ்சத்தாலும் ஆடுதலால் மூலம் உலகத் தோஷம் தவிர்க்கப்படுகிறது” என்று இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறார்.

“என் கார்த்திகை மாதத்திலேயே ஒன்றாம்
முதலாம்நாள். இவ்வடிகள்தான் உலகம் பெரி
தெய்வமுதலாம் ஒன்றாம் என் இவ்வடிகள்தான்
உலகம் பெரி” என்று இவ்வடிகள்தான் பெரி.

அதற்குமுன் அந்தப் பகுதியை நேரடியாகப் பிடித்துக் கொடுத்திருந்தார். அந்த மகிழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். அந்த மகிழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். "அந்தப் பகுதியைப் பிடித்துக் கொடுத்திருந்தார். அந்த மகிழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். அந்த மகிழ்ச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்."

“எல்லாம் உறுதிப்படுத்த, கொடுக்கிற
தான் உங்களை இதைத் தான் இங்குள்ள உரிமை
தான் இங்கு இங்கு” என்று சொன்ன,
அந்த மனிதன், மனிதன் இங்குள்ள
இங்கு உங்களுக்கு உரிமை.



கால்கேட்ஸ் மூலம் நான் குழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



எனினும், குடி சேதத்தில் எங்கே
பெய்தல் செல் துர்நாற்றமும்
சொத்தமையும் உண்டாகும் நேரம்
எனில் இதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

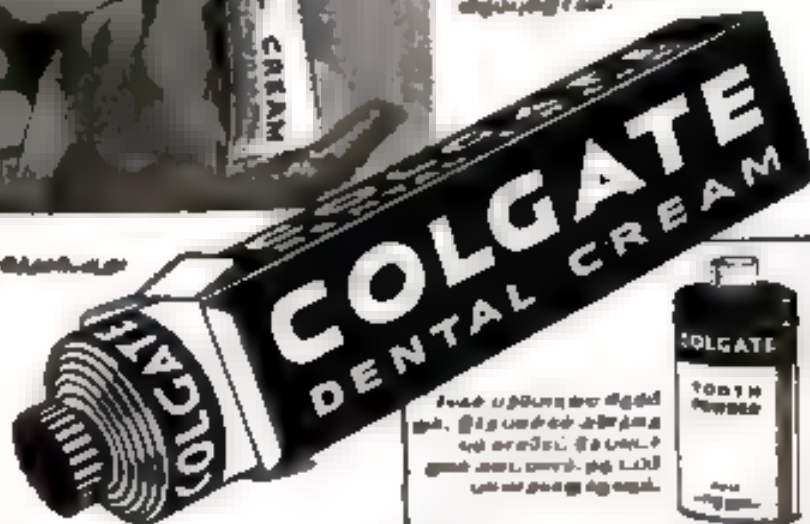
எங்கே, உடனடியாக வாய் துர்
நாற்றத்தை 10ம் 7 சேதப்படுகையில்
அகற்றித் தரும் பதனிடும். உடனடி
செய்யுங்கள். எங்கே, உடனடி
பதனிடும் துருவும் துருவாகும்,
பதனிடும் வாய் துர்நாற்றம் இதுவரை
உடனடியாக பெருமையில், மனமார
விரும்புகிற சொத்தத்தில்
படுகிற சொத்தமும் இதுவரை
பதனிடும் சேதத்தில் இது
சொத்த எங்கே, துர்நாற்றம்
உடனடி

செய்யுங்கள் வாய் துர்நாற்றம்
தரும் மீண்டும் சொத்தம் உடனடி
உடனடி வாய் துர்நாற்றம் உடனடி
பெருமையில், உடனடி பதனிடும்
உடனடி துருவும். இது
உடனடி, உடனடி துருவும்
துருவாகும் இதுவரை
படுகிற சொத்தமும். துர்
நாற்றமும் வாய் துர்நாற்றம்
உடனடி பதனிடும் உடனடி
உடனடி

எங்கே, துர்நாற்றம் துர்நாற்றம்
உடனடி துர்நாற்றம், குடிசை
உடனடி பதனிடும் துர்நாற்றம்
உடனடி

உடனடியாக எங்கே, உடனடியாக உடனடியாக

- ✓ துர்நாற்றம் அகற்றித் தரும்
- ✓ சொத்தமும் தடுக்கிறது
- ✓ பதனிடும் உடனடி வாய் துர்நாற்றம் அகற்றித் தரும்



உடனடி பதனிடும் உடனடி
துருவும், இதுவரை துர்நாற்றம்
உடனடி உடனடி உடனடி
உடனடி உடனடி உடனடி
உடனடி உடனடி உடனடி



பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம் கமழவும், வெள்ளைப் பற்களைப் பெற
வும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மற்றெல்லா பற்பசைகளையும்
விட எங்கே, உடனடி பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.

கட்டியவாண்டி கைத்திரியக்கார ஆல் பத்திரியிக்குத் தப்பியிட்டான் என்ற செய்தியைப் கேட்டதும் டாக்டர் துரைநாதன் திகைப்போடு "அந்தக் கொலை வெறியை நம்மால் எப்படிச் சமாளிக்க முடியும்?" என்று முணுமுணுத்தார்.

"டாக்டர்! அந்தக் கட்டியவாண்டி எதனால் இந்த தர்மவீரனோடுக்கு வருவான் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" என்று உமா குழம்பிய குரலில் மெல்லக் கேட்டாள்.

"அவன் முன்னேருகாவத்தில் என்னுடைய பிரதம விருத்தான் - அதாவது பரம நோவாணி!" என்று ஒரு துயரப் புன் முறுவலுடன் சொன்ன

அவரைச் சிவகுயில்கள் பறந்ததிக் கடைவிலில் அழகுடைப கழுத்தையம் தன் கைகளாலேயே நெரித்துக் கொன்று விட்டான். அதிலிருந்து அவனுக்குக் கொடுமான சித்த வெறி பிடித்து விட்டது. வீடுகளிலும் ஆள்பத்திரிகளிலும் புகுத்து படுக்கையறை துள்ளல் கதவுகளை உடைத்துக்கொண்டு உள்வெருதிப்பது, தூங்கும் பெண்களைத் தொந்தரவு செய்வது, கட்டழகத்தைக் கற்பழித்

குண்டி மலர்கை

துரைநாதன் அவரைப் பற்றிய விஷயங்களைக் கருக்கமாகக் கூறலானார்.

"அந்தக் கட்டியவாண்டி ஒரு உணர்ச்சி வெறியால் மிகவும் பயங்கரமான மனிதன்! அவன் அழகான பெண்ணொருத்தி மீது அளவிலாத ஆகை வைத்திருந்தான். அந்தப் பெண் துரோகம் செய்து விட்டாள்! கட்டியவாண்டி தத்துவ ஞானியாக இருந்து அவ்விடம் மனம் பூர்வமான பந்தமாக வைக்காதிருந்தால் அவன் இவ்வாறு விட்டான் இன்னொருத்தி பெண்ணு சாதாரணமாகப் பெரி யிருப்பாள்! ஆனால் கட்டியவாண்டியோ, உணர்ச்சிப் பித்தன்! அவன் அந்தப் பெண்ணிடம் அபரிமிதமான ஆகை வைத்திருந்தான்! அந்த ஆகையே அடங்காத ஆத்திரமாகவும் குரூர வெறியாகவும் மாறிவது. அவன் ஒரு நாள் தன் காதலியின் படுக்கையறை துள்ளல் கதவை உடைத்து உள்வெருதித்து



துக் கழுத்தை நெரித்துக் கொல்வது, கண்ணிக் தட்டுப்படும் தீவன்னை பெய் னாம் கிதைப்பது - இவற்றையே தன் வட்டியங்களைக் கொண்டு பயங்கரமாகத் திரித்து கொண்டிருந்தான். போலீஸார் வரின் முயன்றும் அவனைப் பிடிக்க முடியவில்லை. ஒரு நாள் அவன் வெரேறிக் குதிக்கும்போது தன் வலது கையை ஒடித்துக் கொண்டு ரத்தம் சொப்பி சொப்பி அளவளவமான

துக் கழுத்தை நெரித்துக் கொல்வது, கண்ணிக் தட்டுப்படும் தீவன்னை பெய் னாம் கிதைப்பது - இவற்றையே தன் வட்டியங்களைக் கொண்டு பயங்கரமாகத் திரித்து கொண்டிருந்தான். போலீஸார் வரின் முயன்றும் அவனைப் பிடிக்க முடியவில்லை. ஒரு நாள் அவன் வெரேறிக் குதிக்கும்போது தன் வலது கையை ஒடித்துக் கொண்டு ரத்தம் சொப்பி சொப்பி அளவளவமான

நினைவிட என் அங்கத்தினர் ஒரு வந்தனர். நான் அவனுக்கு ஆராதல் சொல்லி ரகசியமான ஆபிரேஷன் மூலம் அங்கு உடைய கைமயல் சீர்திருத்தி ஊர் கண்ணிலும் படாதபடி அவனை வழி வந்துப் பிணைப்பதாக வாக்குறுதி கொடுத்தேன். அதை அந்த மூட்டான் நம்பி

வாங்கி, மறுபடியும் என் வீழித்துப் பார்த்தபோது போலீஸார் அவனை "அபக்" சென்று பிடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். அவன் போகும் போது என்னைப் பார்த்து சொம்பளும் சீரிலாது. என்ருவது ஒரு நாள் அவன் தம்பி வந்து என் ஆஸ்பத்திரிக்கு

விறுவும்செய்து, என் தோலாணிகன் சிப்பத்தின் என் அங்கையையும் கழுத்தை நெறித்துக் கொண்டு விட்டு என் அங்கங்களை யெல்லாம் அங்குலம் அங்குலமாக வெட்டி வெட்டி எறிந்து சிர்க்கப் போவதாகச் செய்தம் செய்தான்! ஆனால் அவனைப் போலீஸார் பத்திரமாகக் கொண்டு போய்ப் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியில் அடைத்துப் பலமான கட்டுக் காவல் வைத்திருந்ததால் இத்தனை காலமும் நிம்மதியாக இருந்தேன்!" என்று ஒரு பெருமச் கூடல் கூறி நிறுத்திய ஜனநாதன். ஏதோ யோசித்தபடி பரபரப்புடன் தர்ஸன தோக்கி, "நம் கம்பளியுண்டு கேட், காசனை இழுத்துப் பூட்டிவிட்டுக் கூர்க்காவைக் கூடத் துப்பாக்கியுடன் ஜாக் கிரைதயாகக் காவல் புரீயுப்படி சொல்லிப் பேஷண்டுகளின் அதை வாசநி கதவு ஜன்னல் கதவுகளை தள்ளுகச் சாத்தித் தாளிட்டு வைக்க வேண்டும்!" என்று உத்தரவிட்டார்.

தன் நடனமுகவியபடி வெனிசே வேலமாக ஓடினான்.

உயரவுக்கு இரம் தெரியாத ஏதோ ஒரு பயம் உண்டாயிற்று.

அவன் ஜகதநாதன் கூர்ந்து தோக்கியபடி, "உமா! உனக்கு 'ரெண்ட்' அவ்வியம்! பயப்படாமல் தூங்கு! தூக்கம் வராவிட்டால் 'ஸ்கிப்பிங் பீஸன்' - (தூக்க மாத்திரைகள்) எடுத்துக் சாப்பிடு!" என்று சொல்லியபடி உமாவின் கட்டிக் அருவினுள்ள மருத்து மெனுவின் மீது தூக்க மாத்திரைகளின் பொட்டைத்தை வைத்து விட்டு, "இந்தறைய

இரவு ஒரு வேளை பயங்கரமானதாக இருக்கலாம்!" என்ற முடிவுகையுடன் வேலமாக அந்த அறையிலிருந்து வெனிசேயிற் சென்றார்.

உண்மையிலேயே அந்த இரவு அநி பயங்கரமாகத்தான் இருந்தது. சோதனை போல் பெய்க் காத்தும், இடியும், மின்ன

என்று உடைய ஆபிரேஷன் தியெட்டருக்குள் வந்து படுத்தான். வலி நீர்க்கும் மருத்து என்று மயக்க

மருத்தை நான் அவனுக்குப் புட்டடி ஆபிரேஷன் மூலம் அவனது கைமயல் கத்தமாக வெட்டி வெறித்து விட்டு, இன்னொரு கைமயலும் காக்கின்றேன். கட்டிகைத்து விட்டுக் கட்டைம தங்குத கண்ணிலவான் போய் போலீஸாருக்கும் தகவல் கொடுத்தேன். கட்டை

ஹம். பெரு மகாபுரம் வெளியே
பொழிந்து கொண்டிருந்தன.

உமாவின அகலையில் அவளுக்குத் தனிக்
பாட அவளுடைய பாட்டி வந்து தகராசிக்
பாட விடுத்தாள். 'யோ! யோ!' என்ற வெ
கம்பாரணையுடன் படுத்தவன், அடுத்த
நிமிஷமே குறட்டை ராக ஆரம்பித்
தொடர் தூக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

உமாவுக்கு மட்டும் தூக்கம் எவ்வளவு
தொடர் ஆகியும், எவ்வளவு முயற்சியும்
வரவே யில்லை! என்னென்னவோ நித்
தனைகள் அவன் நெஞ்சைப் பிழிந்தன.

தூக்க மாதநிலைகளே எடுத்துச் சாப்
பிடலாம் என்ற மருத்து மெனதுவிக்
பிது கைத்திட்ட உமா தடையிப் பாரித்
தான். ஆனால் மாதநிலைப் போட்ட
மை அடிப்படையில், அதை வசத்தி
தத்திரமாக எடுத்துப் போய் விட்டான்
என்பது அவளுக்குத் தெரியாது.

இரவு மணி ஒன்றடித்தது!
தரையில் தொகையக் கற்றிப் போய்
மகாபுரம் சந்த ஞானகண்டித் தவிர ஒரு
விதப் பயங்கர அமைதி இரு கொண்டிருந்தது. ஆகாசமாக எரிபுயம் மிக்
விளக்குகள் காசித்தன விழுகக் குடிசை
மம் திரைகள்.

அன்றிரவு ஏதோவொன்று நடக்கப்
போகிறது என்றே உணர்ச்சி உமாவின
உள்ளத்தில் ஒவ்வொரு விதாடியும் பெரு
கிக் கொண்டே யிருந்தது.

அவன் தன் அகலையில் சேயும் மிக்
விளக்கின் அசைவுகளையே உற்றுப்
பாரித்துக் கொண்டு கட்டிகின் அமை
யாமல் படுத்திருந்தான்.

அகலையில் ஒரு குழியில் அவளுடைய
பாட்டி அபாரித் உறக்கத்தில் ஆழ்த்த
கிடந்தான். அன்றிரவு மட்டும் ஏதோ
அவ்வளவு விசித்திரமாகத் தூக்கிக்
கொண்டிருந்தான்!

நிம்மென்று எங்கோ இடி இடித்தது.
அதைத் தொடரித்து மிக்
விளக்குகள் எவ்வளவு ஸ்பிரெண்டு அனைத்
தன! கற்றிதும் விபரிதமான பேயிருக்
கூழ்த்து கொண்டது!

உமா திருக்கிட்டான்! சிங்காரக்
கம்பியில் ஏதாவது பழுது ஏற்பட்டு
நாயகித்தொழிலுள்ள விளக்குகள் எக்

வாய் அனைத்து போயிருக்கலாம் என்ற
நினைந்தான்.

அந்த சமயம் அவளுடைய அறை
தூக்கலில் கண்ணாடித் கதவு ஒன்று
'டக்'கென்று உடைத்து தொறுகிக்
விழும் சப்தம் கேட்டது!

உமா அதிகக் கவலரம் அடைந்தான்!
குறைக் காற்றத்தான் விஷமத்தனமாக
தூக்கலில் கண்ணாடித் கதவை அப்படி
உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே புருத்
திருக்கிறது என்று தன் மனத்தைச் சொ
தானப்படுத்திக் கொள்ள முயன்றான்.

ஒரு நிமிஷம் பீதியின் பளுவின் ஒரு
புமமாகக் கழிந்தது.

அதற்குள் பாரித்திருக்கும் அபாரிதி
யான இருவிதம், ஆழ்த்த நிசப்த்தி
தும் ஏதோ ஓர் ஒசை - வாரோ பூசை
போல் நடக்கும் மெக்யை காவடி ஒசை
கேட்டது!

ஒரு வேளை நித்தமேதிலின் உட்க
யான்குடிசை இருக்குமோ.....!

உமா நடுங்குகிறான். உடம்பெக்
காய் விபரித்துக் கொண்டுவது.

"பாட்டி! பாட்டி!" என்று அவன்
மெக்யை கப்பிட்டான். ஆனால் பாட்டி
எழுந்து வரவில்லை! இருட்டில் அவன்
சொன்னது எவ்வளவுத் தெரியவில்லை!

உமா கதிவற்றவனாய்க் கட்டிக்
வேய் ஆயமக் அசையாமல் படுத்தி
ருக்கான்! அவளுடைய தலைப் பக்கம்
காவடியோசை நெருக்கி வந்து 'டக்'
கென்று நித்தது!

ஒரு நிமிஷம் ஆயிற்று....

வாரோ அவன் தொக்கிக் குனிவது
போன்ற உணர்ச்சியும், கடினமான
தூக்கக் காற்று அவளுடைய முகத்தை
தொக்கி விசைவது போன்ற பிரமைபும்
கட்டின.

உமாவுக்கு என்ன செவ்வெதெக்குறே
பிரியவில்லை!

இருட்டில் ஏதோ ஒருசை அவளுடைய
உத்தம மிருதுவாகத் தடவி அவளுடைய
கடித்ததை மெய்யப் பற்றிவது. அது
வாரோ ஓர் ஆடவனின் கைதான்!

உமாவுக்குத் தூக்கிலாசிய்ப்போட்டது.
நெருக்கப் பிழித்தவன் போல் 'கீக்'
என்று கத்தினான்.

அத்தனைமயம் இருப்பதெட்டு

மீள முடியுமா?

உமா 'கீக்' என்று கத்திவதும் அவ
ளுடைய கடித்ததைப் பற்றி விடுத்த
ஆடவனின் முகப்புக் கரம் சட்டென்று
விவிக் விட்டது.

கட்டிகின் படுத்திருந்த உமானின்
உடம்பெக்காய் வெடவெடவென்று
தடுக்கிக் கொண்டிருந்தது. அவன்
செவ்வெதெக்குறே நினைத்தான்.

**தோலநல
பாதுகாப்பிற்கு**

**விக் கோ
அற்கஜா**



குளிப்பதற்கு 15 நிமிடங்களுக்கு முன் தோலில் தேய்யுமாறு தரவே ஓர் ஆய்வேண்டியது. இதைத் தவிர்த்து உபயோகித்தால் அது உலகம் உலர்ச்சியை மிகவும் குறைத்து, உலர்ந்த தோல் விரைவில் மிதமான பருமனாகிறது.



**Vico
LABORATORIES
BOMBAY 14**

(சா.பி.)

விக் கோ லாபரடரிஸ், பம்பாய்-14

உட்காக்கிப்படுகிறது:

சென்னை: ஆர். எம். லாபரடரி & கோ.
89, பத்தர் தெரு - சென்னை-1
கோயம்புத்தூர்: கோ. எம். லாபரடரி & கோ.
அலிபுர்தி ரோடு - கோயம்புத்தூர்
பெங்களூர்: கோ. எம். லாபரடரி & கோ.
ஹைதராபாத்: ரத்திதர் தெரு, பெங்களூர்



**பவன்: குரியன்
மார்க் புகைகிறான்
காரைக்குடி**

உணவு

142050

समाप्ति :

சாந்தி

(முதலாம் பாகம் முடிந்தது)

விரயநாத்

சுயாத்

மற்றும்
விசுவநாதபகம்



புத்தமிழ் மிகச்சுந்தர்

கர்த்தா

1. What is the purpose of the document?
 2. What are the main findings of the study?
 3. What are the implications of the findings?

780 L. G. Smith
25-007-00



செயற்பாடு : B.R.பிந்துவா

ஒரு வகை அந்த அமைதி பெற்று விட பயங்கரமான அமைதி நிலைபெறு. உமாவின் மனம் அந்த பயங்கர வீரம், இனத்தெரிவாத இந்த அமைதிக்குடைய என் கருத்தாகக் கவனம் பற்றிய மூர்க்கன் யாராக இருப்பார்! சித்த வெறிவன் உடையாண்டியாகத் தான் இருப்பார்! அவன் கைத்தியக் கார ஆகப்படுத்தியிருந்து தப்பிவோடியும் நேரே இந்த தானிக்நோய்க்கு வந்திருப்பார்! பட்டர் துத்தநாதியப் பழி நீர்க்கவும், அங்குடைய தானிக் நோய்க்கு உண்மையானவையாகப் பெருகாமல் கொன்று குவிக்கவும் மூர்க்க வெறிவோடு வந்திருப்பார்! காய்ப்புண் மூக்குள் ஏறிச் சூழித்ததும் முதுகில் என் அமைதிதான் அவன் கைகளுக்குத் தட்டுப்பட்டிருக்கும்! உடனே குருட்டாய் போகக்கூட அமைதியின் துள்ளல் கண் குறுகிய உடைத்துக் கொண்டு உடனே குதித்திருக்கிறார்! ஆனால் இந்தக் குய் மிகுட்டிய என் கட்டிக் கட்டிக் கட்டிக் கொண்டு தெரிந்துகொண்டு அவ்வளவு கை கட்டிதான் நடந்து வந்து என் தலைப் பக்கம் திரும்ப...? ஒருவேளை, என் உத்தமிக் குடிக்குக்கும் மக்களின் மனவர மோப்பம் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருப்பார்! மக்களின் பூமிக் மனத்தின் துள்ளலும் அவருக்கு மக்களின் தலைவு வந்திருக்குமோ!... பெண்கள் எவ்வளவு அவன் பெயரையும் வெறிவருவையும் மாறி விடுவாருமோ! அவன் இப்போது என்னவானான்...? தான் உத்தமிக் குய் அவன் என் கருத்

தனி உட்கொண்டு விட்டு விட்டு என் கைவரு குடி விட்டாலும்! ஆனால் அவன் குடிக்குத்தான் நடந்தவென்று கண்ணு கைகளைக் கெட்டிருக்குமோ! மேலும், உணர்ச்சிப் பித்தனான உடையாண்டியு பணத்தையால் பெண்களின் கெட்டுத் தக்க கைகளைக் கழுத்தாக தெரித்துக் கொன்று விடுவாருமோ! அப்படியப்பட்ட என் இமைகள் இந்த அமைதியிருந்து போய் விடுவாருமோ!... அப்படியானால்... அப்படியானால்! அந்த வெறிவன் இன்னும் இந்த அமைதிதான் என்வோ பதக்கி தீந்திருந்து? உமா நடுநடுக்கிலும், அந்த வயல் அங்குடைய நிலையில் பகிர்ச்சென்று ஓர் எண்ணம் கட்டி மூலி போய் குதிப்பது. தான் 'வித்' என்று வந்தியதும் அந்த அமைதியைப் படுத்திருக்கும் தன் பட்டிக் அமைதியுத்தும் கொண்டு உதவிக்கு என் குடி வரக்கூட! பட்டிக் குடி ஏதே இம்மோசம் நடத்திருக்குமோ!... அப்படி நிலைத்துப் பார்த்துக் கூட அவன் கிரம்பு கிணம். அமைதிட என் வாய் வெறும் கைவு என்நே நிலைத்துத் தன் மனத்தின் அருகிக்குக் கொண்டு தன் அறிவையும் கைமையாகக்கி கொண்டு குதித்தான். ஆமாம்; என்னம் வெறும் கைவுதான்! என் அமைதியின் துள்ளல் கண்ணுடைய உடைத்துக் கொண்டு யாரோ ஒரு குருடன் உடனே குதித்தது. கைவு குருடனுடன் என் கட்டிக் குருடு அவன் வந்து நின்று. என் மூத்தம நோக்கி

பிரதிக் கைக்கும் பாதா அமைதி

பிரதிக் பாதா - தன்ம நித்தமிக் மூகிய அமைதியை பாதா அமைதி பூத்தியை விட்டது. மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னால்தான் பாதாப் பிரதிக் பாதா அமைதிக்கு நேரு இந்த அமைதி தாட்டிக் கைகளைக் கைமையாகக் கொடுத்தான். 1969 ஆடி உதரமுள்ள பாதா அமைதி ஆகியே வெறும் கை உதரமான அமைதியும், இன்னும் தெரி கைகளைப் பட்டிக் தந்திக்கு நீர் குருதியும் கைகி தன்னுள்ள கைமையின் வந்தியால் பட்டிக் கென்று மூப்பத்தியாத எட்டம் எக்கி கிந்திரை மூன்று பூமியை கைப்படுத்தும். இதைத் தனி நோய்க் கைப் பெருக உதவிவோ 200,000 நினைவோட்டி மிகுந்த சத்தியம் உதப்பத்தியாகும். கொக்கிப் பெருகிப் பாதா எட்டிக் தந்திக்கு கைகளைத் தன் போகியே பாதாப்பிதும் தானுத்தானத்திலும் உண்மையில் கைத்தின் துள்ளலும் கொக்கிப் பெருகிப் பாதா அமைதி உதவும்!



கடினமான ஒரே விருப்பம். ஒளித் தது, என் கத்தியை ஒரு வர பிழை வாகத் தடவியது. பிறகு அந்தக் கை என் கழுத்தைப் பற்றியது - என்னாலும் வெறும் கையதான்! மற்ற மூன் தான் 'விட்' என்று கத்தியது கூட வெறும் மனப் பிரமைமாத் தான் இருக்கும்! இக்கி வெள்ளம் என் கத்தியைப் போட்ட தும் இதே அகதயைப் படுத்திருக்கும் என் பாட்டி திருக்கிட்டு கழுத்த வத் திருப்பாளே.....?

ஆனால் இப்படிப்பட்ட மோசமான கையகம் எனக்கு என் கத்தம்? ஒன்றிரை க்கு டாக்டர் ஐதத்தாதல் என்விடம் வந்து சித்த வெறியை உடையவாங்கடி. அப்ப பற்றிச் சொக்கி விட்டுப் போன விசித்திரமான கிண்புகள்தான் என் ஐக்கத்தின் தொக்கி நின்று இப்படிப் பட்ட பங்கலமான கையகத்தை ஒரு கெடுத்திருக்கிறதாம்.

ஆனால்.... ஆனால்.... தான் ஐக்க வெ விக்கியே? என் கித்தித்திருக்கும் போதே எப்படிச் கையகம் உண்டாகும்! ஒரு வேளை தான் என் கித்தித்திருப்ப தாக நினைத்தது கூடக் கையதானா?

உமா தன் கையால் தன் கைவினைக் கைக்கி விட்டுக் கொண்டு ஒரு கித்தியை மட்டும் கழறிச் சற்றுமுதும் இருக்கி கைருக்கிப் பார்த்தாள். இருட்டில் ஒன்றுமே புரியாது விக்கி. கட்டியை விட்டுப் புரையும் பம்பி அதனால் ஆடாமல் அகையாமல் அப்படியே கட்டி க்கி விடத்தான்.

ஒங்கொரு கிதாடியும் ஒங்கொரு கடிமான, நெருப்புக் கொளமான, கித்

தின் கொரத் தாண்டவாக்கடி கழித்த கொண்டிருக்கிறது.

திருவென்று ஏதோ ஒரு பெயர்! அதற்குள் வாரோ நடவாரும் போது உமாவின்கட்டிக் கருக்கி உன்னமருத்த மேனது பீது வாரோ கையோ தவறிப் பட்டதான் அதன் பிதான் கையகடி டம்மா! ஒன்று 'டக்'கென்று விழ, கிழித்த தொறுக்கிய கத்தம் தான் அது.

அப்படியானால் இதென்னாய்! என் கை இருக்க முடியாது! அந்தச் சித்த வெறியை இன்னும் இந்த அதற்குள் தான் இருக்காடு இருக்காடு அககிருக்க.

'கித் கித்' என்ற கத்தம் அது ஐக்கடய கட்டியை தொக்கி நெருக்கி நெருக்கி வந்தது. அந்த மூடக்கின் கையடி ஒக்கைத்தான்! ஏதோ என்ன வற்றும் தனித்ததுதான் அக் கெரத் தின். ஆகவே வெறியை வகுக்கிருக்க!

பிரகவத் தீ போக உமாவுக்கு உடல் பெருக்கும் ஓர் அகக் கெக்கிப் போதிப் போதியை கத்தித்தது. குப்பென்று கிபர்த்தம் கொட்டியது. அவருக்கு என்ன கொப்பகெர்த்தே புரியவில்லை. ஒரு கிதாடி நேரம் கட்டென்று கழித் தது. கட்டியின் பீது அந்த வெறியைக் கெக்க உட்காலுவது போன்ற உணர்ச்சி தட்டியது. அதைத் தொடர்ந்து அவன் மூட்டிக் கை அகையுடைய கத்தியைப் பீடித்தது தன் பக்கம் இருக்கிறது. அப்போது அகையுடைய கைக் கடிதாரம் ஒன்று உமாவின்கட்டி ரோஜா போன்ற கைகக் கறுப்பின் கருடியது.

அகக்கையதான்! உமா 'ஓ'கென்று அககிருக்க.

(தொடருக்க)

இந்தியாவில் கோவியத் ஏராகட்டிகள்

1885ல் புது ஒக்கி மொகுட்டாட்டிலில் ஒரு பஞ்சாப் கிணைவி ஒத்த ஐதனாக் கோவியத் ஏராகட்டி ஒன்று காக்கிருக்க. அககிருத்த கோவியத் கிணைய இயத்திரக்கக் இந்தியாவில் கித்தியவாத தொடக்கியது.

புத்திரக்கு ஒத்தச் சத்தித்திருத்த நம்புது ஒத்தச் சத்தியை ஏராகட் டிகள் கு. 1885-க்குத் கு. 12,500 க்கி கிணைவின்கெடக்கித்தன. மற்ற தாட்டு கிணைவி விட இது கையர் அகடி மடக்கு கிணைவி கைத்ததாயும். மேலும் இத்தனது மூலம் கொடுத்த கைக்கி கிடவாம். அகதியக் கொளவாவி நேகவகிக்க.

இன்று ஐதாவித்தக்கு கெதப்பட்ட கோவியத் ஏராகட்டிகள் இந்தியாவில் மேலி கொகித்தன.

மேலும், ஏராகட்டிக்கிப் புராக்கிப்புகளான ஏதாடு கைக்கிணைவி கோவியத் ஏராகட்டி கற்றுக்கி கத்தாயகம் கொகதுகிறது. புதுது பார்த்தும் திணைக்கக் பக இந்தியாவில் திணைக்கெற்றவன. இவத்தின் பக இந்தியாவின் தொழிற் துப்பிப் பரித்திப் பெற்று வருகிருக்க.

இந்தியாவிலேயே பரித்திப்புகிப்புகளாக், இந்தியாவின் கோவியத் புதிய ஐக்கி கரகெற்று ஏராகட்டி தொழித்தாக்கித்தும், கித்திரான ஆராகட்டி கைக்கி தும், இத்திரி கோவியத் திணைக்கித்தும் பரித்திப்புகித்தும். கெக்கித்தும் ஏராகட்டி புராக்கிப்பிப் பரித்தித் கூடகென்று தொடக்கிப்புகிறது.

25

தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து மக்களும் இவ்வாறு
தமிழ் மொழியைப் பேசும் மக்களாக மாறும் வகையில்
மாண்புமிகு இந்தியத் தொழிலாளர் அமைச்சர்
செய்தார். இந்த மொழியைப் பேசும் மக்கள்
இந்தியாவில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். இந்த மொழியைப்
பேசும் மக்கள் இந்தியாவில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.
இந்த மொழியைப் பேசும் மக்கள் இந்தியாவில்
அதிகமாக இருக்கிறார்கள். இந்த மொழியைப்
பேசும் மக்கள் இந்தியாவில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.
இந்த மொழியைப் பேசும் மக்கள் இந்தியாவில்
அதிகமாக இருக்கிறார்கள். இந்த மொழியைப்
பேசும் மக்கள் இந்தியாவில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.

ஆதலால் பண்டிதர சங்கங்கள் ஈழநாட்டில் பதினாறு செறிந்து, பண்டிதரர்களையும் ஆடுதலாய் (வண்டியை) தங்கள் பந்திதர ஈழத்தே விடாது. உதா. வண்டியைக்கொண்டே விதிவாங்கலாம். செங்குந்தம்மேல் குடும்பம் பதினாறு கருவிகளில் வண்டியை வைக்கலாம். வண்டியைத் தீர்த்துவிட்டால் ஈழ நாட்டில் உதா. இவ்விதமாகவே செங்குந்தம்மேல் அழைத்ததற்கு வாய்ப்பிற்று. ஆடுதலாய் : பண்டியைக்கொண்டே ஈழநாட்டில் விதிவாங்கலாம். ஆடுதலாய் : பண்டியை ஈழநாடு சென்றதற்கு விதிவாய் வாய்ப்பில் சென்ற பண்டியைவாய், ஆடுதலாய் : பண்டியைக்கொண்டே வண்டியைக்கொண்டே வந்த கருவிகளில் வண்டியை வைக்கலாம். இவ்வாறு தீர்மானம் பண்டியைக்கொண்டே வந்ததற்கு வாய்ப்பாயிற்று. வாய்ப்புதருகின்றது.

ஆதித்யாவுக்கு பங்காளியாக போதிய உதவி கிடைக்காமலும் வறுமையிலும் குழந்தை பாலம் உடைய நீர்ப்பாசன வசதி கிடைக்காமலும் கஷ்டப்பட்டு வந்தது. குடும்ப கஷ்டத்தை எவ்விதப் பணச் செலவும் கொண்டுவர முடியாததால் உரத்த கிணலிதழ் சமரணித்தது. அடுத்த கஷ்டத்தை ஆதித்யம் அனுபவித்தது குறையாகச் செலவு செய்து குடிசை குழாய்க் கிணறுகள் 10 அடி ஆழத்துக்கு வகுத்துச் சமரணித்தனர்.

காலம் லாந்த் பூமிக்கு உரவிட வேறு குறைவு கவலைகொட்டாது. கிணலிதழ், கோடியுப் பூசை (Ironing Car) இரத்தை வரப்புகளில் பரீட்சை செய்து அதன் தகுதியை வெட்டி வயங்கலிசெய்ய வேண்டிய பட்ட குழிளில் இட்டு மக்களைத் தயவு செய்து கொடுத்தது. குழந்தை ஆறுமுகனின் இந்தப் பாத தழை ஓர் ஏக்கருக்கு 1 டன் வீதம் கிடைத்தது. அது மட்டுமல்லாது ஓர் ஏக்கருக்கு வேண்டிய வங்கலாகட்ட உரத்தது. 10 அடி நீளம், 5 அடி அகலம், 3 அடி ஆயுறான குழிளில் இரண்டு வெட்டி ஆதித்ய இந்தச் செடிமையில் கிணலிசெய்து கிப்போட்டு மக்களைத் தயவு செய்து கொடுத்தது. மக்களின் ஏதாவது கவலைத் தழை உதவினது. அதற்கு நீர்ப் பங்காளிகள் தொகைகளைப் குறைப்பதோடு, ஏதாவது மழையினால் ஏறண்ட நாட்களில் சமரணிக்கும் உதவினது. கோடியுப் பூசை ஏறண்ட பிரதேசங்களிலும் கிணலும், தண்ணீர் தேக்கும் பிரதேசங்களிலும் கிணலும் கூடியது. ஆடு மாடுகள் தீண்டாமட்டா, கொட்ட கொட்ட வேலைகள் வந்தன.

இந்தச் சோதனைகள் செய்து லாந்த் தழை பணச் செலவை விட அதிக செலவைத் தயவு, உதவியும்தான் அதிக வசதியை உற்பத்திக்குத்

தேவை என்பது பரந்திரிதவிரைந்தது. இந்தச் சிவனாபத்திக்கு இரு பெரும் குறைவுகள் - லாண்ட் கட்டிப்போனது உதவி இரத்திடுவதும் பரந்த மழை தண்ணீர்ப்பாசனம் லாண்ட் பணச் செலவு செய்து கொடுத்ததால், பரந்திரிதவிரைந்தது கிணலிசெய்து குறைவுகளை குறைக்கக் கொடுத்தது. தமது கிணலும் வேலை செய்து மக்கள் வறுமையைப் பண மரத்தினால் வெல்லிவிட்டது. லாண்டிசெய்த தண்ணீர் பரந்திரிதவிரைந்தது கொண்டால் சரியான வசதியை குறைந்த வசதி கிணலும் உற்பத்தியைக் கவிசெய்து பெருக்கித் கொடுத்தது. இரத்தை கொடுத்தது துறந்திடுவதற்காக லாண்ட் கவிசெய்ததற்குத் தெரிவிக்கிறது. இந்தச் சோதனை இப்போதுதான் பரந்திரிதவிரைந்தது தீர்ப்பாக வந்தது இந்தச் சோதனைக் கட்டி கவிசெய்து தண்ணீர் குறைவான சோதனை உதவிசெய்த கட்டி கொடுத்த உதவிசெய்தது? 10 அடி நீளம், 5 அடி அகலம், 3 அடி ஆயுறான குழிளில் இரண்டு வெட்டி ஆதித்ய இந்தச் செடிமையில் கிணலிசெய்து கிப்போட்டு மக்களைத் தயவு செய்து கொடுத்தது. மக்களின் ஏதாவது கவலைத் தழை உதவினது. அதற்கு நீர்ப் பங்காளிகள் தொகைகளைப் குறைப்பதோடு, ஏதாவது மழையினால் ஏறண்ட நாட்களில் சமரணிக்கும் உதவினது. கோடியுப் பூசை ஏறண்ட பிரதேசங்களிலும் கிணலும், தண்ணீர் தேக்கும் பிரதேசங்களிலும் கிணலும் கூடியது. ஆடு மாடுகள் தீண்டாமட்டா, கொட்ட கொட்ட வேலைகள் வந்தன.

இந்தச் சோதனைகள் செய்து லாந்த் தழை பணச் செலவை விட அதிக செலவைத் தயவு, உதவியும்தான் அதிக வசதியை உற்பத்திக்குத்



உழவர் கொண்டாட்டம்

கனகாடி, செஞ்சாறுத்தி

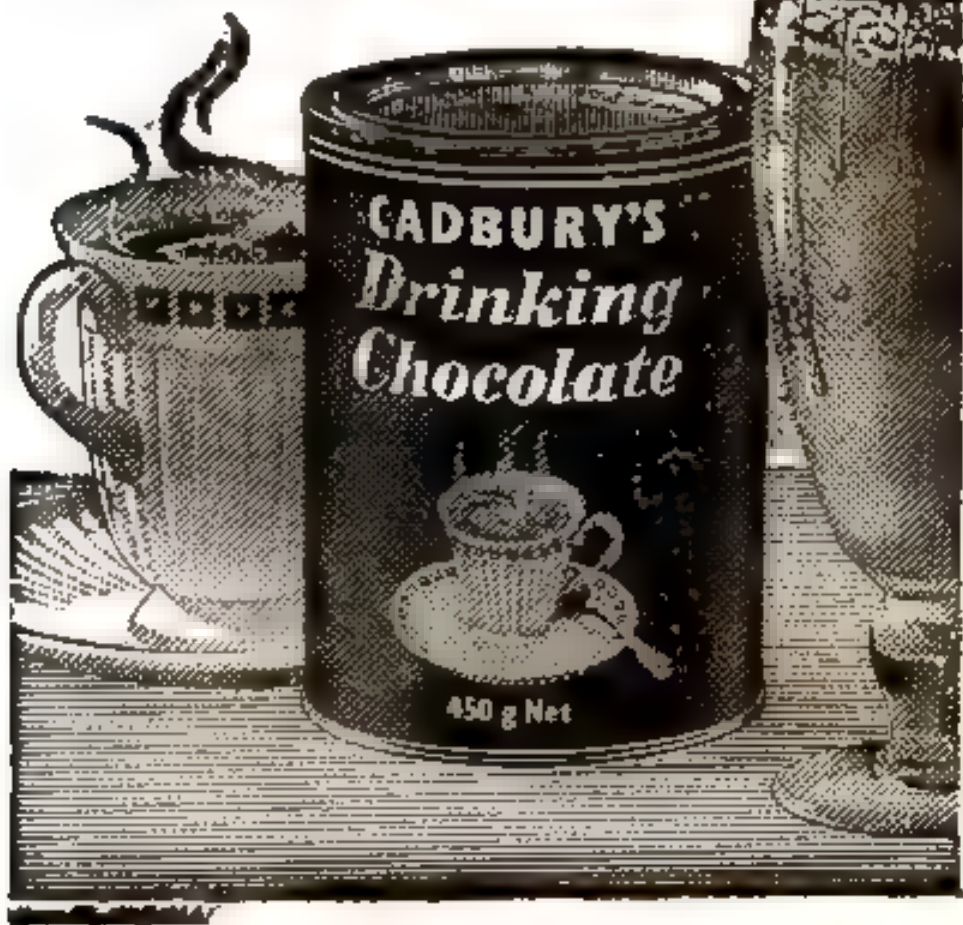
குடியிலே அமைந்த தெரித்தலி ரீசு குடியிலேயும் அது தாதுதக் குடித்த தேயும் தரிசுள மிட்டு அந்தத் தெரித்த கதறுகிறேன். தட்ட மிள்கள் வாய் வதிகளாகக் கட்டித் தம் வசை உட்கொண்டு எரி கொடுக்கும் கோடி உழவர்கள் தெருவல் தள்ளும் கொண்டாட்டம் கொடுக்க வகுத்து தரிசு!



காட்பரீஸ்

பிரிங்கிங் சாக்கலேட்

சுவாசகரினா, தரிசுத்துருவிக்கித்துருவினா-
விக குசினாவது
புரீச செழுவினா, தவார்த்.



[illegible][illegible]

Lernaktivitäten und Lernergebnisse

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

[illegible][illegible]

இந்திய அரசாங்கம்

புதிய பிரீமியம் பரிசுப் பத்திரங்கள் திட்டம்

**ரூ. 100/- மற்றும் ரூ. 5/- தொகை மதிப்புள்ள பத்திரங்கள்
1964 ஜனவரி 1-ல் தேதி முதல் விநியோகிக்கும் விவரங்களை**

கவனிப்பு: 1964-ல் வசூல்தரிக் பிரீமியம் பரிசுப் பத்திரங்கள் 1964, ஜனவரி 1-ல் தேதி முதல்கொண்டு விநியோகிக்கப்படும் இடங்களாகும்.

(I) பயனார் (ஹோல்டர்) மற்றும் வங்கியாளர், கமிஷனர், டிரஸ்டி, செஞ்சர், செக்ஷர் மற்றும் தாஹசில்தார் கிளர்ய் பாக்ஸ் ஆப் இந்தியா அலுவலகங்கள்.

(II) இந்தியாவிற்கும் உள் கம்பெட் பாக்ஸ் ஆப் இந்தியா மற்றும் அதன் துணை பாக்ஸ்களின் எம்ஸாக் பிரிவர்கள்.

(III) கிளர்ய் பாக்ஸ் ஆப் இந்தியா, கம்பெட் பாக்ஸ் ஆப் இந்தியா அல்லது அதன் துணை பாக்ஸ்களிலிருந்து சொகுசு சொகுசுகள்-வாகங்கள் நிறுத்தப்படாத ஒற்றை-காஷியர் சாதுபத்திரமடவதற்கு தனித்த மத்த வசூலாளர்களும் உப வசூலாளர்களும்;

(IV) நினைவகத் தபால் அலுவலகங்கள் மற்றும் இவ்வாறு பூர்த்தியான நினைவகத் தபால் அலுவலகங்கள்.

பாடினும் தொகை மதிப்பும்: இந்தப் பத்திரங்கள் ரூ. 100 மற்றும் ரூ. 5 ஆகிய இரண்டு தொகை மதிப்புள்ளவை வெளியிடப்படும். இவை கைத்தொழில்பொருள் பத்திரங்களின் (treasury bonds) வகைக்கு இருக்கும். இவற்றை வங்கியுதர்த்து கிளர்ய் பாக்ஸ் செலவழி எதுவும் தேவையில்லை.

பீட்டி மதிப்பும், பரிசுகளும்: விநியோகித்த தேதியிலிருந்து ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு ரூ. 5/- மற்றும் ரூ. 100/- மதிப்புள்ள ஒவ்வொரு பத்திரத்திற்கும் முறையே 50 ப.சை. மற்றும் ரூ. 10 பிரீமியம் செலுத்த இந்தப் பத்திரங்களுக்கான தொகை நிரப்பிக் கொடுக்கப்படும். பிரீமியத்தின் மட்டுமல்லாமல், ஒவ்வொரு பத்திரமும், 1965-ல் இந்திய அரசாங்கத்திற்குக் கட்டிக்கொடுக்கும் தேதியைக் தடைபெறும் இரண்டு பரிசு குறுக்கிடைக்கின்றன என்ற கௌரவத்தையும் அருமை உடையவையாகும்.

ஒவ்வொரு தொகை மதிப்பினும் விநியோகிக்கும் பத்திரங்களின் ஒவ்வொரு ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள பத்திரங்களுக்கும், இரண்டு குறுக்கிடைக்கின்ற ஒவ்வொரு நிதியும், அடிக்கி குறிப்பிட்டுள்ளபடி பரிசுகள் வழங்கப்படும்:

ரூ. 100/- தொகை மதிப்பு				ரூ. 5/- தொகை மதிப்பு			
1 மில்	80,000	தொகை	ரூ. 80,000	1 மில்	15,000	தொகை	ரூ. 15,000
1 மில்	35,000	ஒவ்வொரு	ரூ. 35,000	1 மில்	10,000	ஒவ்வொரு	ரூ. 10,000
10 "	10,000	"	ரூ. 10,000	10 "	5,000	"	ரூ. 5,000
10 "	5,000	"	ரூ. 5,000	10 "	3,000	"	ரூ. 3,000
10 "	3,000	"	ரூ. 3,000	10 "	1,000	"	ரூ. 1,000
10 "	1,000	"	ரூ. 1,000	10 "	800	"	ரூ. 800
மொத்தம் 342 மில்லன்				மொத்தம் 355 மில்லன்			
ரூ. 3,00,000				ரூ. 5,00,000			

கோடி ரூபாய் ஒவ்வொரு தொகைக்கு அறிவிக்கப்படும் விநியோக வரவு இருக்குமாயினும், பரிசுத் தொகை விநியோகப்பெறும் அறிவிக்கப்படுவதால், அது தகுந்த வங்கியின்களவுள்ள அறிவிப்புப் பரிசுகளினும் விநியோகிக்கப்படும். ஆக தொகைகள் பரிசுகளின் எண்ணிக்கையின் வரையறுக்கப்படக்கூடாது. ஆனால் பரிசுப் பத்திரங்களின் ஒவ்வொரு விநியோக அறிவிப்புகளும் சந்தர்ப்ப அறிவிக்கப்படும்.

பரிசுக் குறுக்கிடைக்கின்ற இந்திய அரசாங்கத்தின் மேற்பார்வையின் கீழ் நடைபெறும். விநியோக பத்திரங்கள் மட்டுமே பரிசுகளுக்கு அருமை உடையவையாகும். ஆகவே, எந்தப் பத்திரமும் ஒவ்வொரு குறுக்கிடைக்கும் ஒரு பரிசுக்குமே பெற அருமை உடையவையாகாது. குறுக்கிடைக்கின்ற பரிசு பத்திரம் ஒன்றுக்குப் பரிசு விநியோகம், அந்த பரிசுக்குப் பதிலாக ஒன்று குறுக்கி வைக்கப்படும். அந்த வரவுள்ள அறிவிக்கப்பெறும் ஒரு பத்திரத்தினால் தானிய இருக்கையாளும், விநியோக பத்திரம் ஒன்று பரிசு பெறும் வரையில் இதே முறையே தொடர்ந்து நடக்கப்படும்.

கெட்டுப் போன பத்திரங்கள்: சம்பந்தப்பட்ட குறுக்கிடைக்கின்ற பத்திரம் பிறகு எவ்வளவு காலத்திற்கு முன்புமே அங்கவரவு கிடைக்கும், பரிசு பெற்ற பத்திரங்கள் குறித்த விவரங்கள் இந்தியா வெளியுடனும், பத்திரங்களினின்றும் பிரகடிக்கப்படும்.

பரிசு விவரங்கள்: பரிசுத் தொகைகளும், பத்திரங்களின்மீது விடப்படும் பிரீமியத்தையும் வரையர் வரிச் சட்டம், 1961-ம் ஆண்டுத் தொகுப்பு வரி விவரமே.

பிரதேசங்கள்: இந்தப் பத்திரங்கள் 1966 ஆம் ஆண்டு 31-ல் தேதி வரையில் விநியோகம் ஆகும். இந்த விநியோக அரசாங்கத்தின் கிருப்பப்படி முன்னதாகவே நிறுத்தப் பட்டனாம்.

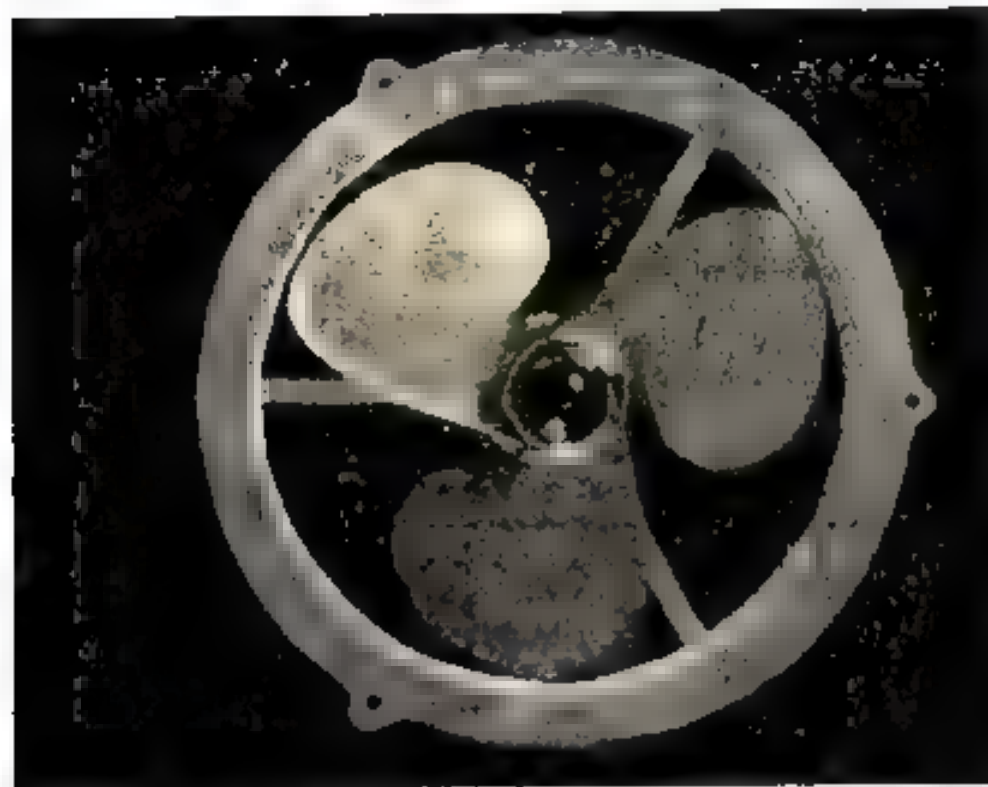
பரிசுக்குக்கான தொகை வழங்கப்படுவதற்கு கடைப்பிடிக்கப்படும் நடைமுறைப்படி உடைய மேல் விவரங்களுக்கு 1963 ஆம் ஆண்டு 15-ல் வெளியிடப்பட்ட இந்திய அரசாங்க அறிக்கை தே. 34 (1) N5483-ஆல் காண்க. இதன் பிரதிபலன் விநியோக அலுவலகங்களின் வங்கியுதர்த்து குறுக்கிடைக்கப்படும்.

A black and white photograph showing a person from the waist up, wearing a dark, patterned garment. They are standing in a field of tall, dense grass or reeds. The person's face is partially obscured by the pattern of their clothing. The background is a soft-focus field of similar vegetation.

[illegible][illegible][illegible]

இந்தப் பரணைகள் 'வி'யுயர்ந்திருந்த
தந்திப் பரணைகளின் சொத்துக்கள்தான் என்பது
நிரூபணமே ஒரு சிறிது நேரத்தில் காட்டப்
பட்டதென்ற உறுதியைக் கொடுக்கிறது. இவ்வாறு
காணப்படாதவை இந்தப்பரணைகளில் அடங்காத
வை சொத்துக்கள்தான் என்று சொல்லமுடியும். இம்
பரணையிலிருந்து எதிர் பரணைகளும் சொல்
பெயர்ச்சொத்துகளும், தாது பெயர் தாதுப் பெயர்
காட்டமுடியாதவை அடங்கியிருந்த பரணைப் பரணை
களைப் பெற்றுத் திருப்பி வர முடிகிறது. இம்
பரணைகள், எதிர்க்க, எதிர்க்க முடியாத பரணை
களிலுள்ள பெயர்களும் இந்தப் பரணை நிரூபண
வந்தபின்னர். இவ்வாறு இந்தப் பரணை
பெயர்களின் மூலமாகத் தவிர்ப்பை எதிர்
பரணைகள் தொடர முடியாதவை என்று நீதி
பிட்டு, எதிர்க்க, எதிர்க்க இந்த பரணைகள்
என்பதாயினால்தான் முன்புமே இந்தப்
பரணைகளின் மூலமாக எதிர்க்க எதிர்க்க
தாதுப் பெயர்களில் அடங்கியிருந்தவை.

**மஹ்றுமொரு
ராலீஸ் தயாரிப்பு !**



**ராலீஸ் 16
எக்ஸாஸ்ட் விசிறி**

விடு வர்த்தகஸ்தலம் எங்கும் உபயோகிக்க ஏற்றது.
இரண்டு-வருட உத்தரவாதத்துடன் கூடியது.
தயாரிப்பில் ராலீஸ்கூடும் சிறந்த உய்களுக்கு மேலும் சிறந்த விசிறியைத் தருகிறது.
இதிலாவும் தயாரிப்பாளர்: ராலீஸின் இலிடர், ஹூஸ்ட், டம்பாய் - 80

டி-25M-வ

சென்னை, கோவை மற்றும் சென்னை நகரத்தின் கிழக்கில்: சென்னை நகரத் துறாவில் & சென்னை நகரத்தின் கிழக்கில், 718, மெயின் ரோடு, சென்னை-2 — 113-41. சிவசென் ரோடு, சென்னை



ஒரே வேலையில் இருந்த கணினி

நீதி எதிரும் அடைந்த படுகொலை ஆண்டுகள் ஆகியும், பல குத்தகாக்குத் திட்டங்கள் இயற்றியும் கனவு உற்பத்தித் திட்டம் வெற்றி பெறவில்லை. காரணம், விவசாயிகளின் வாங்குகாத தரம் உயரவில்லை. அவர்களின் உரிமை பாதுகாக்கப்படவில்லை. உரிமைகள் அளிக்காவிட்டாலும், அரசாங்கம் அவர்களுக்கு இருக்கும் உரிமையைப் பறிக்காமலாவது இருக்கலாம் அல்லவா?

தமிழக மாபெட்ட திருப்பிகளையும் நம் ராட்டிலி மன்றம் கழிவு நீர் பம்புகள் திட்டம் என்ற பெயரில் பக்கத்திலுள்ள (125 நீர்) தெப்பெருமா தஞ்சாவிராமத்தின் பல கனம் கணினியும் முதல் தரமான இரேயோ தஞ்சாவிராமத்தில் 180 ஏக்கர்களுக்கு மேல் நில ஆர்ஜிதம் செய்தது மாதிரி அரசாங்கம், முதல் குறைவு 15000 க்கு மேல் உற்பத்தியைப் பாதுகாக்கி அதற்கெதிர்ப்புக் காண்கிறும் திட்டத்தைச் சொல்லித்திட்டப்போகிறது. ஆர்ஜித அடிப்படையில் மேலதிகம் சிறு சிறு நிலங்களைத் தாராளம் ஈரத்திற் கொடுக்க மேல் உண்மையாக; ஆர்ஜிதப்படுத்து மேற்பட்ட விவசாயிகளும் உள்ளனர். இந்த நில ஆர்ஜிதத் திட்டம் பாதிக்கப்படும் விவசாயிகளின் பாதிக்கு மேல் ஆர்ஜிதமிடும் குறுமியர்கள், இந்த ஆர்ஜிதத்தால் அவர்களது எதிர்க்காலம் சீரமைக்க முடியாமல் போகிறது.

இப்படி 18000 க்கு மேல் உற்பத்தி குறைவாகவும், 18000க்கு மேற்பட்ட விவசாயத் தொழிலாள மக்கள் சிறுசிறு வழி இல்லாமல் போகவதாலும் இந்தத் தீராயத்தின் பரி, பஞ்சம், வறுமை ஏற்பட்டு அரசாங்க நில ஏற்படக்கூடிய ஒரு சந்தர்ப்பத்தை விவசாயிகளான எங்களுக்கு அளிக்கிறது அரசாங்கம்.

விவசாயிகளுக்கெனப் பாதுகாப்புச் சட்டம் உள்ளது. அச்சட்டப்படி ஒரு விவசாயியை உறுது பலிச் செய்யும் நிலத்தின்கீழ் அந்த நிலை அவர்கள் தீவன உரிமையைப் பறிக்கவோ கூடாதெனச் சட்டம் இயற்றிப் புகளாக்கியுள்ளது. ஆனால் அரசாங்கம் அவர்களை வெளியேற்றுகிறது. திட்டம் என்ற பெயரால் இப்படி காரியத்தைத் தனிப்பட்ட நிலக்கலாநதார்களே செய்கக் கூடாதாம். மக்களுக்கு ஒரு நீதி, அவர்களை ஆள்வவர்களுக்கு ஒரு நீதி. இது எந்த ஊர் தீயாய்மோ தெரிவிக்கலாம்!

தெப்பெருமாதஞ்சாவிராம ரிவர்பம்புக்குத் தரம் உயர்த்து பரிச் செய்யும் விவசாயி,

ஆரம்பக் கணினி நம்ம குறைவில் கொடுக்க வரவில்லை. கனவியும் இல்லாமலிருக்க நாட்டில் கணினி வளர்ச்சியே தடைப்படும் என்பதைப் பண்டிதர் முதல் டாக்டர் வரை அறிவர். அண்மையில் தமிழக அரசாங்கம் வெளியிட்டிருக்க ஆர்ஜிதப் பாதுகாக்கி உற்பத்திக்கூட 45 மாணவர்களுக்கு ஒர் ஆர்ஜிதப் என்ற குறைவில்தான் அமைத்துள்ளது. கணினியின் தரம் சிறப்பாக அமைப்ப வேண்டுமானால் முப்பது மாணவர்களுக்கு மேல் இருக்கக் கூடாது. ஒர் ஆர்ஜிதப் முப்பது மாணவர்களுக்கு மேல் கணிக்கப்படுகிற நிலை இருந்தால் தரம் குறைவது இயற்கை:

ஏராளமான குக்கிராமப் பள்ளிகளில் கணினி ஒத்து வகுப்புக்களிலும் சொந்த 40 அல்லது 30 மாணவர்களுக்கு மேல் இருக்க மாட்டார்கள். அத்தகைய பள்ளிகளில் அதுகூட ஏராளம் முப்பத்தாறுக்கு மேல் இருக்க இடமில்லை. இத்தகைய பள்ளிகளில் ஒரே ஆர்ஜிதப் எவ்வாறு ஒத்து வகுப்புக் கூடாது? மாடிக் புலிட் முடியும்? குறியிட்ட உயரத்தின் ஒரு குறியிட்ட வகுப்புகள் கணிக்கப்படுகிறது ஏனோ வகுப்புக்களை ஏன் கணிக்கிறீர்? இத்தகைய குறியிட்ட பள்ளிகளில் கணிக்கப்படும் கணினி உயர்த்த தரம் மாடத்த தரம் இருக்க வேண்டும் என்று நாமோ, அது காக்கிறோம். நாட்டு மக்களோ எவ்வளவு தரம் ஆளப்பட்டுள்ளதும், அந்த ஆதாரத்தை மேல் கழி ஏது?

ஆர்ஜிதப் - மாணவர்களை எதிராளத்தாகக் குறைத்தால் தரம் குக்கிராமங்களிலுள்ள ஆர்ஜிதப்புகளாக பள்ளிகளில் குறைத்தது இரே ஆர்ஜிதப்புகளாகவும் பள்ளி புரில் வாங்கப்படும் கனவியும் ஏற்படும். பள்ளிகளில் எண்ணிக்கை உயர்த்த கணினியின் தரம் குறைவது மக்களுக்கு, நாட்டுக்களோ தன்மையிலான எல்பதைச் சந்திக்க வேண்டுமென்றால்.

அழகாபுரி
28-11-63
வி.டி. என். சிதம்பரம்



சொமத்தக்கு மின்சார வசதி வந்தது. ஒரு இராமவாசி தமது வீட்டுக்கு மின்சார மினக் குப்பொட்டாக விசாக்க வந்த தனபர், "மின்சார மினக்கு போட்டதற்கு உங்களுக்குச் சொசேரியம் தானே?" என்று கேட்டார்.

"சொசேரியம் தான். தீப்பெட்டிக் காணுமற் போய் விட்டாக் மினக்கெற்றதுவதால் உங்க மின்சார மினக்கைப் போட்டுத் தீப்பெட்டிக் மேல் எடுத்துக் கொள்ளச் சொசேரியம் இருக்கிறது!" என்று சொல்லினார்.



இயற்கை எழில் பெற...

சுவிட்சர்லாந்தில் பால், எந்திரம் உண்

எழிலுக்கு எழில் கூட்ட... லக்மே முகப் படிபர்

எல்லா எழிலோடு தேர்ந்தெடுக்க இல்லாத உயர்ந்த
கிழங்குகள் மூலத்திலும் பரிசுரமாகப் படிபர்—
முத்திரை மெல்லிய போகாத நிரலிட்டோ,
கனகக்கனக மறைந்திருக்கிறது. மேல்மேல்மேல்
பட்டியல் போன்ற மெல்லியமில்லுப் பெறுகிறது.

தெய்வம்-புரோக்-பார்க்குப் பிசு-பெருங் தெய்வம்-
காட்டா-கோவரிக் குங்கு



லக்மே

அருங்குலம்
செந்தமிழ்தொழி
இயற்ற
கவிஞர்
அருள்

[illegible][illegible]

...the
... ..
... ..
... ..
... ..

— 2000-2001: 2000-2001
2000-2001: 2000-2001
— 2000-2001: 2000-2001
2000-2001: 2000-2001



தமிழ் இனத்தின் பற்றி எல்லா மக்களும் அன்புடன் கவனிப்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், உறுதியாக உறுதிப்படுத்தும். அப்படிப்பட்ட உறுதியை உறுதிப்படுத்தும் வகையில், உறுதியாக உறுதிப்படுத்தும். உறுதியாக உறுதிப்படுத்தும். உறுதியாக உறுதிப்படுத்தும்.



நீங்கள் இன்ஷ்யூர்
செய்யும் நன்னுளை
நீங்கள் பாதுகாப்புப்
பெறும் போன்னாாம்



ஆயுள்
இன்சூரன்சு - உயர்வு
உதரவு தரவுகள் எதுவுமே இல்லை.

இதே நேரத்தில் கவிதாவின விவரம்
ஆராய்ச்சி நிலைப்பாடுப் பார்த்து வருவா
மென்ற கண்ணம் எழுந்தபோது அதற்கு
முன்பு உய்யை எப்படி அனுமதி காட்டினது
என்றும் பிரச்சனையும் கடமை எழுந்தது.
விவரம் கட்டிடக்கலைப் பார்த்து மேலும்,
உதவி கட்டிடக்கலைப் போது மேலும், அ
புறம் வெளிப்புறப் போது மேலும் விவரம்
அதிகாரி வருவதற்கு எத்தனிடும் மேலும்.
அருளுகட்டிட உதவிவாங்கும் போது கால
மேலும் எத்தனிடும் தான் முக்கியமாக
வராதது தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்

எழுந்த மேலும் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்
தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித் தட்டித்



சுருதுறுயில் சுருதுறுயில்

மேலே: திரு எழுந்தருளில். கீழே: திரு எழுந்தருளில்.

தந்தை தாராளமாய் போய் பார்த்து
வருவான் என்ற கால்களில் போய்
வருவான் பந்தம் பந்தம் தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை

தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை

சுருதுறுயில்

முதிய நறுமணம் சூட்டுத பார்ப்பீடுகளில் கிடைக்கிறது —

முடிஸ் டீ

பின்னிருந்த அழகிதான்
மிருந்த
நறுமணம்...



மணமணம் வந்ததெனின்
நல்ல ருசியுள்ளதா
யிருக்கிறது...

சூரி, சிம், சூரி
இவற்றில்
இணையற்றது...



உங்கள் பணத்தை
மிச்சப்படுத்தும்
வகையில்,
உங்கள் காணாத சூரி அழகிதான்...

முடிஸ் டீ — தாதுவது வந்துவருகிறது மெனது பருவம்...

பயிர்விகை கண்டுபிடிப்பதும், தொற்று விப்பதும் இந்த திணைத்தின் முக்கிய பணிகள். ஒட்டு மொத்தசெய்கை பயிராக்கவது போல் ஒட்டு தெருபயிர் வகைகளை இந்த திணைப் ஆராய்ந்து தயாரிக்கிறது. அதிகப்படியான தானிய மணிகளைவும், கனமான கைக் கோவையும் கொடுக்கும்படியான இனத்தை இருபத்தி ஆறு ஒட்டு தெருபயிர் வகைகளை அமுதுக்குக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். எண்ண வகை விதைகளையும் விவசாயிகள் விளும்பும் சாகுபடி செய்கிறார்கள் என்று சொல்ல முடியாத போதையும் சில ரகங்கள் துறைத்துவகை விதைத்திருக்கின்றன.

ஏ.டி.டி-3 என்ற ஒர் ஒட்டு தெருபயிர் ரகம் குறுகிய காலத்தில் பயிராக்கி அதிக அளவில் பயன் தரக் கூடிய ஒரு ரகம். ஒர் அடித்தகம் குறுகிய ரகம். ஆனால் இந்த ரகத்தில் தானியமானிகள் சிறுமணி ரகம் போல் இல்லை என்று சில அனுபவம் மிக்க விவசாயிகள் திணைப்பதால், புதுரக ஏ.டி.டி-3 வையும், சிறுமணியையும் ஒட்டி ஏ.டி.டி-30 என்ற அபிவிருத்தி யடைந்த ஒரு ரகத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். ஏ.டி.டி-3 தொல் ணூற்றி ரகம் ஓட்டானில் அறுவடைக்குத் தயாரானால் ஏ.டி.டி-30 நூற்றி ஐந்து நாட்களை எடுத்துக் கொள்கிறது. முக்கியமாக விடப் பித்தியை மேறும் அதிக விளைவாகக் கொடுக்கிறது.

தெருபயிர்களுக்குச் சாதாரணமாக கரும் களை போலய் சமைத்துத் தாக்குப்பிடிக்க சிஞ-25 என்ற ஒர் ஒட்டு ரகத்தை இந்த ஆராய்ச்சி திணைப் கண்டுபிடித்திருக்கிறது. ஏ.டி.டி-10 என்ற ரகத்தையும் சிஞ-4 என்ற மற்றொரு போலய்யுட்குச் சீராக்திய ரகத்தையும் இவைத்துத் தயாரித்தது இந்த சிஞ-25. ஆனால் இந்த சிஞ-25 ரக பயிர் சில நாள் பித்த ரகம். அதாவது இந்த ரகம் இட்டியில் தயாரிப்பதில் ஏற்றதாக இல்லை என்று அமைவால் இந்த வகையை மேறும் எப்படி அபிவிருத்தி செய்வதாம் என்று ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

முது விளைச்சலுக்கு 165 நாட்கள் எடுத்துக் கொண்டாலும் இந்த ரகம் உடுதலான பயிராக் கொடுக்கிறது. அதற்கு ஏற்றத் போல் அதிகமான உரத்தையும் ஏற்றுக் கொள்கிறதாம்!

போதுபாக, பாரதத்தில் உபயோகிக்கப் படுகிற தெருபயிர் ரகங்கள், உரக்களையும், எருதையும் ஒர் அளவுக்கு மேல் எடுத்துக் கொள்ளும்படி. ஆனால் நுப்பானிய ரகங்கள் உபயோகமாக உரத்தையும், எருதையும் 'கொண்டா, கொண்டா' என்று கிறுக்கு கின்றனவாம். ஆகவே கிட்டாத்திலுள்ள விவசாய ஆராய்ச்சி திணைப், இந்த இரண்டு வகைகளையும் இணைத்து, 3914 என்ற அமைவான ஒர் ஒட்டும் பயிரைத் தயாரித் திருக்கிறது. இந்த 3914 ரகம் அநேக விதக் களில் ஏ.டி.டி-30 மாநிலியே இருக்கிறது.

தண்ணீர், மழை அதிகரிப்பதால், விதை தேய் ஆய்வுகூத்தலையாக முகித்துவிட்டு கற்று எய்வதைத் தடுக்க, ஒரு கால் மான எதிர்ப்பு ரகமும் 3701 என்ற பெயருடன் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஆராய்ச்சி விவசாய இணையு ரகக்களைக் குறிப்பிட்டு, சிலக்களில் பயிர் செய்து கொண்டுவராதற்கு விதை விநியோகம் இந்த திணைப் தயாராக இருக்கிறது. இந்த ரகங்கள் ஏற்கனவே இருக்கும் பழக்கமான, கழிக்கமான ரகக்களை விட ஏறத்தாழ இருபது சதவீதம் அதிக விளைச்சலாகக் கொடுக்கிறது என்று அனுபவமுள்ளவர்கள் விவசாயிகள் சொல்கிறார்கள்.

சிறு கப்பிராய்களில் ஆராய்ச்சி திணைத்தின் பண்பாற்றும் சேனத்தாராஜன் என்னும் இளைஞர் 'டீட்டி' என்று மாநில தேர் விற்பனையும், தேய் மணிகளையும் கொண்டு வந்து, அந்தந்தவாறு விநியோகம் கொடுக்கும் விதம் கேட்டவர்களுக்கு உதிக் காலமாக இருக்கிறது. அவர் ஒரு நாடாண்டு 'கிடைக்கு'.

வயக்களில் பயிற்ற தாளம் செய்யும் வகைகளை ஒழிக்க, மிக மலிவான ஆனால் ஆர்

தமிழர் விழா!

தமிழ்நாடு

விண்வெளிக்கு	வண்மெழிக்க
வெண்மெழி	வெண்வருத்தி
வண்வெருக்கன்	வண்வெளி
வண்வெரு	வண்வெருக்கும்
வண்வெரு	செழுமணி
வெண்வெருக்கி	நாடாழி
தண்டமிழர்	வெண்வெருக்கன்
வண்வெருக்கன்	வண்வெரு





ராம்கோ பிரான்ட்
போர்ட்லண்ட் சிமெண்ட்

இப்பொழுது சென்னை நகரில் கிடைக்கிறது

என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கிறோம்.

மதுராஸ் சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்

பிளாட்டர், ஆபீஸ், ராஜபாளையம்

தொழிற்சாலை: துளுக்கப்பட்டி எம்மாந்தபுரம் ஜில்லா

விதப்பை எதென்டுகை:

ராம்கோ சிமெண்ட் டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

தேசிய பாதுகாப்பு பத்திரிகைகளில் முதலீடு செய்யுங்கள்

கோலானின் - குதுமை • கோலானின் - புதுமலர்ச்சி
கோலானின் - கறுமணம்...



டாடானின் ஓடி கோலான் டாய்ஸிட் சோப்

யாதும் ஓடிவந்ததும்
ஓடி-கோலான்
கறுமணம் கூடிய
சோப் இது ஒன்றே.



VERY-OLD-TAM

உயிர்ப்பலிகள்

வித்தி முகம் : ஆதர்த்தன பாரண்டி

திமிழாக்கம் -

க.மா.வேங்கடேசன்

ஆதனி யாதம்; தன்னிறை மயம்
பெய்தாந்தான்; மனமுயோ பெய்தான்
இவ்வ; விவராயின் விதைத்திருந்த செழு
மையான விதைகளெனாம் பொய்க்கிக்

கருவிக் கொண்டிருந்தான். மனமு பெய்த வேண்டும் என்பதற்காகச் சிரம
வாசிகள் திரைத்தோறும் தேவத்தோறும் பூசை நடத்தினார். பூசைகளும்,
வழிபாடுகளும் செய்து விட்டு, ஆகாயத்தை அள்ளுத்த பாரியதும், மீதமு
ளும் கொய்த்திருந்த காய்த்து போய்க் கொண்டிருக்கும் தக்கன் வயங்கி
வும், கருவிக் பொய்க்கிக் கொண்டிருக்கும் விதைகளையும் பார்த்துப் பெரு
மூக்க விட்டுக் கொண்டு தக்கன் விட்டுக்கூட சிறுமயிற் போய்விட்டான்
இருந்தான்.

அப்பா குகையில் சிறைத்த ஐக்கன் எல்லோரும் கடிவிரந்தார்கள்.
மீதம்கவும், ஐக்கன் மூதலிய இவ்வாத்தியக் கருவிகெனாம் செத்த
பெய்கை எழுபதி ஒலித்துக் கொண்டிருந்தான். எல்லோரும் பவதி தேவியின்
பெய்க் பதில் பாடல்கள்ப் பாடித் கொண்டிருந்தார்கள். 'செய்', மட்டும்
தனியாகப் பவதிதேவியின் சகலதிலிக் திரைத்திலிக் மூதலியான கட்டகார்த்
திருந்தான். ஐக்கன் பாடித் கொண்டே, சப்புவையும் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார்கள். "தேவி அவன் பெய்க் கத்து ஆடுவான், அப்பொழுது அவன்
சொல்லும் ஒக்கொழு வாத்தியமும் ஒலிக்க ஒலிக்க உண்மையானவே
இருக்கும்" என்று எல்லோருக்கும் ஒரு நம்பிக்கை.

பவதி தேவியே தேர் ஒன்றை ஒர் அழகான ஆசனம் போடப்பட்
டிருந்தது. அதிக் சொத்திலிக் ராய்க்கன் கத்து ஆடுவான். இவ்வாண் அதற்க்
சொத்திலிக் பவதி ஒலிக்கான். அகிலத்திலிக் ராஜ பத்தியும் தெய்வ

பத்தியும் ஒதுதுதான். தெய்வ பூசை
களையும், அநிவாசிகளுக்குச் செய்யும்
பூசைகளையும் எப்பொழுதும் இவர்
செய்வதற்காக் கருதி கத்திருக்கிறார்.
அகிலிவையர் ஆடிக் காதத்
திலிக் காக்கி உடை அணித்திருந்த
அநிவாசியானதும் சரி, இப்பொழுது
காக்கிரை ஆடிக் காதத்திலிக் காக்கி
உடை அணித்திருக்கும் அநிவாசி
யானதும் சரி, இவருக்கு இவரும்
ஒதுதுதான். இவர்களுக்குச் செய்
கிற உயர்க்கை உயருக்குச்
செய்யும் பூசை. கருவத்திலிக்
ஒதுதுவந்திருக்குச் செய் என்பத
இவரும் அருவாடய் கருத்த.



1942

கனது சொல்வையும் உதவி செய்தார். சொல்வியை
அதற்காகக் அந்த மாலையில்த் துணி
விட்டுச் சொல்லி விட்டார். அப்பத்தியில்தான்
பாவம் அவளே தந்தையும் அந்தப் பேரோடும்,
உதயம் தீவிரமாகப் பிழிந்தார். சில நாட்
களுக்குள்ளாகவே அவளும் கனது சொல்லப்
பட்ட, சிறையில் தள்ளப்பட்டார். சிறையில்
வாழ்ந்த கொடுமைகளையும், இன்னும்
கிறையும் அவளே அனுபவித்தான். அவளது
இரு மகன்களும் இறந்துவிட்டனர். அந்த
அவள் மரத்தோடு அமைதிபெட்டது.
ஆனால் அவள் உயரத்தில் எந்தென்றும்
கனக்கு எந்த உத்தரவு தீவிர மூலைய
மூலையாக அமைதி உதவிக்கிறது...

[illegible]

“தேவதாஸே இது கைத்தர்ப்பு அல்லது
நீக்கியே அறுபடுத்த கைத்தர்ப்பு முடியுமா?”
என்றால் கைத்தர்ப்பு தவறு செய்திருக்கிறது.
“ஆகையால், உன் கைப்பற்று கொடுத்த
மீதம் அறுபடுத்தும் வர்த்தை கொடுக்க கைத்
தர்ப்புண்டு இது. இப்படியாகவே உன் கைத்
தர்ப்புக்கு உடனே இது உன் தர்ப்புக்கு வேண்டு
மென்று சொல்லுகிறார்கள். அப்போது உன் கைத்

[illegible]

சுருதி நம்புதலுக்கு...
கருதி நம்புதலுக்கு...
சுருதி நம்புதலுக்கு...

“ திருமணம் நடந்த பின் அதற்குப் பின்னர்
 என் தாய்மொழி அது —

1992年12月

with George's name at the
head of the column. George

2007-2008

referred to as the "Garden of Eden."

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

State average T^+

சிதிரம் திரைப்படம் வெளியாகும் தரு
புரிகாசகம் விசுவநாதன் பதித்தார் சென்னை-1971.



உதயகோட்டை மகால

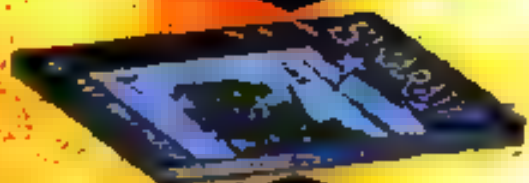
Public Health

[illegible]

SWARAJYA

ANNUAL NUMBER

1964



The 1964 Swarajya Annual Number will be released in January on the 23rd, the birth anniversary of the late Sri Khasa Subba Rau, its founder editor. The Annual will keep to the highest traditions established by the previous Annual Numbers and fulfil the best expectations of the reading public.

About fifty interesting and informative articles from writers of eminence will cover a wide range of political, economic, social and cultural interest.

Among the galaxy of the eminent contributors to the Annual Number are:

Rajaji, Dr. C. P. Ramaswami Aiyar, K. M. Munshi, Acharya Kripakhal, Sri Prakasa, B. Shiva Rao, Pannu Joseph, Prof. N. G. Rangne, Prof. P. T. Baver, Dr. Albert Einstein, Prof. Patrick Bourne, Dr. Anil Chakravarty, K. Sathyan, A. D. Shroff, Prof. R. H. Shetty, M. R. Meenal, Murali J. Vaidya, Prof. M. Sathyanarayana, C. H. Shukla, Bharat Ram, V. P. Menon, S. Y. Krishnaswami, Chitra B. Narayanaswamy, P. K. Shroff, D. D. Karve, C. L. Ghoshal, Durga Das, D. R. Mukherjee, K. K. Shaha, Dr. Thomas W. Harrow, J. M. Lobo Prabhu, F. Kishore Rao, Prof. P. Mincham, Prof. H. Bhattacharya, Dr. B. N. Ganguli, M. K. Nayyar, Basil Douglas, Bhattacharya

Choice illustrations will add to the interest of the Annual
Printed on Imitation Art Paper - 240 Pages - Demi Quarto size

Price per copy Rs. 5/-

75 nP. extra per copy if sent by registered post

Please register your copy in advance with
MANAGER, SWARAJYA, KALKI BUILDINGS, MADRAS-10
or with your nearest local agent for Kalki and Swarajya



சர்க்கரைச் சத்துடன் இரத்தத்தோடு
சேர்ந்து வீழும். மற்றப் பாகம் திரவமாக
தோல் பிடிக்கும். 'லாரியோ ஸுபுட்டோட்'
என்ற உயிை உயித் தித்த தித்தாை வெளி
வாசிக் கொையுக்குமாதகாக் ஊக்கமும்
களுவுப்பும் ஏதுபட்டுக் கொையுக்கும்.
காதுப்பயுதததப் பெயவகக திப
உயப்பததிபை திதததத திரபகதப்
பதிபியை தாக் உயிப்பிட உயித. துததத
கருக்கும், பதக்கும் பெயகருக்கும் திரபும்
அவயிபம் கொடுத்த வரமெய்கும் சயபத
உத்புதததததததததததத வுதிபிடுக்கிடுதெம்.

தீவிர சாகுபடித் திட்டம்

திருமாவேலி தீவுத்தீவோ, அங்கு
திட்ட உதவககக விவியோ தெயிபுது.
"பாக்கேட் பிளாக்" (Packaged Paddy) என்
துக் கனம் எக்து பொது அதிருககா
பரிட்சை ஊகக தோக்திப கொகிகிதுப்
பதிக் கருதிப. ஒரு தாக் 'கோககதிருக்
பாதிக்கப்படுப் பிரதேசகககிப் பகக உய
ககககக சிரபும் படுப்போது சர்க்காரி
கோத்தமககக் காய்பாரி காதம், தகிர் உதப்
தபாதித்தப் பொட்டகம், பொட்டககக
கிதிபோகிகும் திட்டம்' எக்து ஒரு பொது
கொட்டாராகம்!

கேகெருத்தவாரியாக் இந்த தகககக
காது பதிபி ஒருககி கிட்டாதுப் ககப் பதி
கிக் திப அயகககக இந்தப் பதிக்கி ககதத்
திருக்கிடுதது எக்து ககட் கொகககாக்.
கிவகாரிபுதுகககா தேகககக அகிதகத
யடுக சகியாக் தேகதிக்க தட்டகககாக்,
கொத்தமகககிப்,ககபகககக அகககககித்
கிட்டககக் கெய்த. கககி இந்தகாகக அக
கிட்டப் பகித்த தோதிக்கி கடுபகட் கெய்த
அககப்போது அககககககத் தேகககக
கிவகாய திரகககககிப் கொககி கிட்டகக
கெய்த. கக்து ஒருக தோத்தபாரி
கொகககிப கெய்யுப் கொகககதகக இந்த
பாக்கேட் பிளாக் - அககக தீவிர சாகு
படித் திட்டத்திக் அககி பிடுக்கிடுதது.
அதிசரித்த கருப் துளத்தோகககித் தேககக
கெய்த அகக தாகிபம் கிட்டப்பகககா
கதி எக்து கட்ட கொகககாக்.

"பாரதத்திக் ககம் திகத்த கிவகாய
திகத்தககிப் படுககககி. அக்த திகககி
கெயெ பதிபி ஒருகககிப் படுத்தி உயக
கருக்கு கெய்கக கககா ககககககிப் ஒரு
கககத்திக் கிட்டகக ஒருபாடு கெய்தாக் அகி
உத்பதித்திகு திககககக கதி காதகாக்."

1955ம் ஆகடிக் கொரிட் பகககெ கக
(Food Foundation) உகககிப் அககககககி
கிடுத்த பாரதத்திகு கிதபம் கெய்த பக
கிரககி கிவகாய திரககககிப் அகககிப
கொககி ஒருக கெயெ கககக கொககக
கெககிட்டது. அக்த கொககககி அகப்
ககககிதிக் கொரிட் பகககககிப் உககி
கட்டகும் மத்திப சர்க்காரி 1950-51ம் ஆக
கடிக் ஒரு தாதிபகககித் தகா ஒரு ககக
கட்டிக் திகத்திகெடுத்த தீவிர அகிதிர
ககககட் சககபடித் திட்டககத கருகக

கககககிப் திட்டகககிப் திதததகககிப்
கெய்த சகககககும், கககககும், பக
கககும், கெய்ககககும் திககத்திகுப்பதிக்
திததும் ஒரு ககககககககத திதத
கத்தாக் கொககி ஏதுப்பகது.

பகககககக, கககககக கிட்டி கிடு
திருக்கிப்போது ககம் கககிப் கொகி் கட்ட
தககககக் கொககககக கெய்கக கிரகத.
மத்தியாக் கெககககிப் ககிப் படுக,
கெய்கககிப் கொகத இகோகக ககக
படுகககிப் ககககிட்டி கத்தாக் கட்டகக
ககககிப் அகோகககிப்.

கக் கொககி கத்தாககி. கெககக கக்த
கத்திக் தககக கககககககத் தேகித்
தெத்தாககி.

அகிடுகதி கெய்கககி ககத தேக
ககககி. தகக உதிக், கிவகாய சாதகககி,
புக்கி பருத்தி ககககி கககாய் கிவகாய
கருக்கு கககிக் கிட்டக கதி கெய்க
பட்டகககித்த. கிவகாய சாதகககிப் படு
தககககி. அகககி கட்டககககி சி
கெய் அகுககெயெ பட்டகககி அகக
கெய்ககககித்த.

தேகககக பக கககக கட்டக
கட்டிக் கட்டகக கொடுத்த உதிக் ககதி
கெய்கப் பட்டகககித்த. திகத்திக் கெய்த
ககககககும் கொகககப்படுகி. கக
தொககககும் கத்த கிதகா கெய்தககும்
இக்கி. கிவகககிக் உதககககககும் கக
கத்தககும் கொகககப்படுகி கட்ட தொகக
ககககிப் கெய்தகி.

இத்த திட்டத்திக் கிவகக அக
ககககிப் கககும் தகக தக தாகிபகககி
கககா ககககித் கிதகக கொடுத்த கதி
ககக கொகககககககககும் கட்டககிப்
கககா தகககககி கதித்த கிவகாய
கருக்கு திரகககக கககி கிட்டகககி
இத்த திட்டம் கதி கருத்திருக்கிடுதது.

இககக கரு கககககககிப் அகககி
இருககும் இத்த தக்த அககி தீவிர சாகு
படித் திட்டகககக கெய்க 7.51 கொக
கூகக கக்த ககககககககககி. இது
கிவகாயகருக்குத் தேகககக 19 கொக
கூகக கட்டிக் ககத்தோககககித் தகித்த
கருக்ககககி கககக.

இத்த 7.51 கொக கூககிக் மத்திப சர்க்
ககிக் பருதி 1.78 கொகி சாதிக் சர்க்காரி
ககிக் பருதி 1.77 கொகி; கிடுதிப கொகிடு
பகககககித் தத்தகக ககககககககி.

கட்டிக் கககக 19 கொக கூகககக
ககிக் பககி, கொககககககிக் பகககக
ககிக் கொகககத் திருப்பிப் கெய்திக்
கொககும்.

இதககககககி அகககக கககக
தாதிபககிடுத்த அககித் கககிகிப் ககக
கககக ககும் கக்த ககககககககககிகி.

திட்டத்திக் கககிக் தகம் ககககிக்
ககிக் கெய்திககக. கக தககககிக்
திததிக் ககிக் கெய்தம். — திருகோகத்தகி.

நல்ல, கெட்டியான காபியிற்கு
—எப்பொழுதும் புத்தம் புதுமை
—சுத்தத்திற்கு உத்தரவாதம்!



தேர்ந்தெடுத்த வித்தகனிலிருந்து தயாரிப்பு-
புறமற்றும் கவனமும் தரப்பெற்ற ப்ரூக் பான்ட்
காபியானால் மிகப் சிறந்த காரிக்குடைகள்
தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. அதனுடன், உள்
கூறுகள் ப்ரூக் பான்ட், உத்தமமான கெட்டியான
காரி கொடுக்கின்றன.

காந்தியை குகையில் வளர்க்கப்படுகிறது-
கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சீராகக் கிளைகளை வளரிக்
கொடுக்கப்படும் மிக வலிய பந்திராகவாக வளர்க்கப்
படுகின்றன. அதனுடன், உள்கொடு பாக்டெட்
ப்ரூக் பான்ட் காரிமீதும் கெட்டி குளிர்ந்தவை
கெட்டி குளர்க்கப்பட்டு பெறுகின்றன.

காந்தியுடன் கெட்டியான பாக்டெட்டு
காரி எலிடப்படுகிறது-ப்ரூக் பான்ட் காரி
கவனமும் கொடுப்படுகின்றன. அது கவனம்
குறைப்பது கவனம், கவனம் கெட்டியான கவனம்
பாக்டெட்டப்படுகிறது. அதனால் காந்தியான
கவனம் புத்தம் புதுமையும் அதில் வளர்க்கப்பட்டு
படுகிறது.



ப்ரூக் பான்ட் சுத்தமான காரி
அகலது சிலி கலந்த ப்ரூக்
பான்ட் கலி ப்ரூண்டு ப்ரூக்
காரி குகிதும்பாருக்கள்.

1973-74



பலவே ஓதவில்லை என்று கற்று, என இவருக்கு வித்திட்ட பெருமை ஓதாது. கவையோரால் கண்டு உடனேயே கவையிலே போகும். சீர்திருத்த ஆரங்கத்தின் கனம் கட்டும் தொழிலாகும். இத்திலாவின் போட ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிறகு ரயில்வாசகர்களின் நிர்வாகத்தில் தங்கும் கவையோர மருத்துவ நேசை வாய்ப்பை கவையற்ற ஆகர். இத்த துறையை அபிவிருத்த செய்வதில் கவையற்ற நேசைத்தினை. 1966-ம் ஆண்டில் ஓதும் கவைய துறையில் இவர்களைப் போன்றவர்கள் சிவமிகப்பட்டு பிராண்டில் பாட்டினாள் அறிவாரினை தெருமலரினும் பிராண்டினும் பார்த்தி தெருமலரினும். இத்திலாவின் ஓதும் கவைய இவர்களைப் பற்றி



சென்னை: நம் இடம் அந்தரீக ஆதிதாசு அழகத்திற் றது என்கிறீர், அந்தரீக மரணத்திற் றதென்கிறீர் அந்தரீக மோட்டிரத்திற் றதென்கிறீர், மரணம் அந்தரீக மரணம்.

வினா எண் 10 திரு. ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி

மாதுகாப்பிற்கும் இயற்கையுள்ளே உள்ள உறவை எடுத்துக் காட்டுகிற கோலத்தால் கோவை நகீசு, கிவராய்க் கந்துரையும் அவர் இவர்க் கந்துரையும் பகத்திற் பகத்திற் கூப்பிடுவாராதினேயே அழகத்திடுக்கிவ்வா.

[illegible]

முகப்பு டை டுமர்புடிகில் அருமிறுமலு,
உருமிறுமலு டுமர்பு டுமிறுமலு பிறுமிறுமலு



1979ம் ஆண்டில் மேரோனில் தொடங்கப் பட்டது. 1998ம் ஆண்டில் அதற்குக் கற்றுச் சிறந்தது அறிவிக்கப்பட்டது. மார்ச் மாதத்தில் தொடங்கப் பதிந்த அறிவுக் கற்றுச் 1918ம் ஆண்டில் மேரோனில் அமைக்கப்பட்டது.

இந்தக் கண்ணாற்று முதல் பிரின்ஸிபாலாகாய் பண்பாத்திறமார் கொளி பிரகடம். அனார் பொலகாரக் கோவை காலகம் கலபத்திம் கற்றக் முடிபாது. எனென்றும், இந்த வன கலகம் பர்த்திம் கண்ணாற்று இருக்கும் தெரு அகிலே அனார் பொலகாரக் கோவை தர கலப சூட்டி வீடுகிறத. இப்போது கண்ணாற்று முதலகாராய் பண்பாத்திறமார் திரு எம். பி. பீட்டர். இந்த வந்திய சர்க்காரே இந்தக் கண்ணாற்று திரிவாத்திற எடுத்த தபத்தி காரகிறத.

கனம் அமைச்சர் அவர்கள்: இரண்டு ஆண்டுப் பதவிக்கு இக்கு அளிக்கப்படுகிறது. பதவி நிரந்தரதன்மை அளிக்கப்பட்டிருக்கின்ற கனம் அமைச்சர் அவர்கள்:

பிரதேசத்தை ஒதுக்கி அதற்கு அங்குள்ள
தேசிகர்களாக அனுப்பப்படுகிறார்கள்.
அங்குள்ள பணியாற்ற தாமதமும் கால
அதிகமாகக் காலம் இருந்தால் அங்குள்ள
தேசிகரே உத்தரவாதத்தில் லாபமேறி
கொட்டி பதிக அபிவிருத்தாக உதவலாம்.

பயிற்சியாளர்களுக்குத் தேவையான
உடைகள், புத்தகங்கள், பயிற்சியாளர்கள்
அங்குள்ள அங்காவதனவாசியை கண்டு தீர்
வாகவும் வழங்கி விடுகிறது. அதற்கான செல
வைப் பயிற்சியாளர்களின் அனுப்பி வைக்கும்
செலாவேறு எடுத்துக்கொள்ள ஏற்றத்தொகையின்
தான். சாப்பாட்டு செலவு உட்படத்தான்.

இவர்களுக்கான ஊரகங்கள் காலதாமதம்
கண்டுக்கி உட்படத்திற்குள் எப்பத்தொகையே
அங்குமிருக்கிறது. விவசாயக்கு உதவியும்
திறமை இருக்கின்றன. அதில் திறமை
அபூர்வமாகப் தேடி முதலியவற்றைப் பயி
ராகக் அங்குமிருக்க தகவலையே தேசிகராகத்
தெரிந்து கொள்ளவும் அதற்கான இடம்
பொதுமைய அங்குமிருக்கிறது.

இதில் பயிற்சியாளர்கள் தவற என்ன
திரும், பூமி என்னதிரும், பணியைப் புத்தகமே
பற்றிய தகவல்கள், கால விவசாயத்தின் இவர்க
புகள், ஓரளவு பொதுமைய, அங்காவதன
திரும் அங்குமிருக்கப் பொதுமைய விடுக்கிறது.
பெரிய பயிற்சியாளர்கள் எங்குமிருக்க இத்தகைய
அங்குமிருக்கப்படுகின்றன.

அங்குமிருக்க பயிற்சியாளர் அங்குமிருக்க
பயிற்சியு பொதுமைய, அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த

இதில் கண்டுக்கி உட்படத்திற்குள் விடுக்கும்
'கால'ப் பொது. காலத்தில் எங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த

பயிற்சியாளர்கள் கொடுத்தால் கொண்டு
என்று காலத்தில் கொடுத்தால், அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த
திரும் பக பொது மையம் அங்குமிருக்கப் பற்றத்த

என இவர்களுக்கு உட்படத்தின் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்

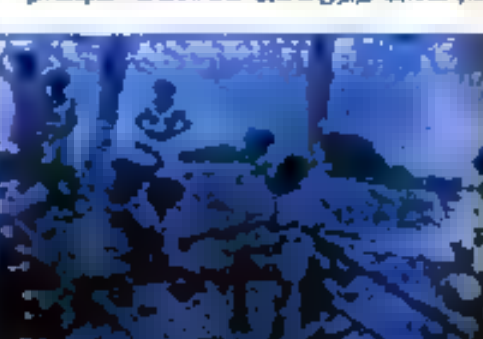
உட்படத்தானால். அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்

பொருட்டாகட்டில் எங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்

அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்

அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்

இவர்களுக்கு அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்
அங்குமிருக்கப் பற்றம் அங்குமிருக்கப் பற்றம்





விவசாயத்தில் விஞ்ஞான முறைகளைத் தரப் பற்றிப் பெருமைபடுத்திக் கொண்ட காலிபர் விவசாயி ஒருவனிடம், "கொஞ்ச நாளில் பாருங்க. இது ஏக்கருக்கு வேண்டிய உரத்தை நம் போட்டுப் அப ஓங்கறிக் திரட்டிக் கொண்டு விடலாம்" என்று. ஆகச் விவசாயத்தைப் பற்றித் தகவல் படுத்தலாம்.

"ஆமா! ஆமா! அதிச் விவசாயம் மாளுகையும் இன்னொரு போட்டுப் எவளிக் திரட்டிக் கொண்டு விடலாம்!" என்று பதிலளித்தாலும் அந்த விவசாயி குத்தலாம்.

ஆகச் விவசாயத்தில் எடுப்பது உதார்த்த வம். ஆயின அங்குக்குத் தெரியும், விவசாயம் எப்பது எவ்வளவு வடிவமான காலியம் என்று.

ஆனால் உதார்ப்பு மட்டும் இருந்தால் போதுமா? விவசாயம் பெருகி விடுமா? விவசாயிக் உதவியாகச் சிறப்பாகச் செயல்படக் கூடிய உபகரணங்களும் தேவைதான். அந்த உபகரணங்களைத் தயாரிப்பதில் விஞ்ஞானி. விவசாயியின் உதார்ப்பும் விஞ்ஞானியின் அறிவாற்றலும் ஒன்றோடொன்று போட்டி போட்டுக் கொண்டும் அந்த சமயத்தில் ஒன்றுக்கொன்று அனுரணிப்பதாலும் தீவிரமாகச் செயலாற்றும் போதுதான் பரிச் செழிக்கும். தாடு தனமுதும்; மக்கள் இன்புறுவார்கள். ஆகவேதான் இந்த விவசாய இத்தரையெட்டி

உதார்த்த உதவும் உதார்ப்பாகவும் செயல்படும் உக்கி வானவரின் அழகுற்றுச் செல்வத்தை நீயாவிர்தோம்.

கேள்! உதார்த்துக்கப் பாட்பாநாயக்கன் பாட்பாநாயக்க தண்டாயதபாணி பாயுட்டி இருக்கிறேன். (இதற்குக் கிரிக்கெட் ஆட்டத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை!) Foundry என்ற ஆக்கிவ வார்த்தைதான் 'பாயுட்டி' ஆகிவிடுகிறது. மின்சார மின்சாரும் இப்படியும் பம்பு செட்டும் பாயிடுக்கிற இந்த வாரிப்படச் சாலைக் தயாரிக்கிறார்கள்.

இந்தத் தொழிற்சாலை 1936ம் வருடத்தி் விருத்த மின்சார பம்புவித் தயாரித்து வருகிறது. இந்தத் தொழிற்சாலையை உருவாக்கியவர் ஸ்காட்லாந்து என். தாராயணசாமி தாவு அனார்தன். இப்பொழுது அவரது நுமாரர்களான திரு பாலகிருஷ்ணமும், திரு துரைசாமிமும் இந்தத் தீவிரித்து வருகிறார்கள். 1933ம் வருடத்திலிருந்து கோயமுத்தூருக்கு அருகில் அபகாரா மின்சார விதி போகச் ஆரம்பமானதும் அந்த மின் சக்தி வலம் பாய்படுக்கிக் கொண்டு பம்பு செட்டும் விவப் பெருவாரியாக அளித்தனர். நீர் இத்தற்கும் இயந்திரங்களை விதப்பிச் செல்வது அவ்வளவு இப்பொழுது காரியமாகிவிட்டி. அந்தக் காலத்தில் அபந்தாட்டுச் சர்க்குமன்



"வரப்பயர்.."

வி.எஸ்.மணி

வத்திரங்கியதால் போட்டி போடுவது சிலக் கஷ்டமா விருத்தது. அந்நாடு விவசாயிகள் மாடுகளை வட்டிக்கு வசூலித்த பால்களில் எழும்பல் பட்டி அரிவாய்வுகள்? அவர்களைப் பழக்க வழக்கத்தை மாற்றிக் கொள்வது இன்னொரு வேலையா? இவ்வளவு இத்தகத் தொழிற்சாலைகள் அறிபர்கள் விவசாயிகளின் வலங்களுக்குச் சென்று, குழாய்களையும் இலத்திரங்களைகளும் போருத்தி விட்டு வந்து ஒரு காலம் கழித்து அந்தப் பம்பு செட்டுகளுக்குள்ளே வலத்தை மெதுவாக வலம் செலுத்தினார்கள். அது இன்று காலத்தில் 24,000 பம்பு செட்டிகள் உண்டாகிவிட்டிருக்கின்ற மட்டுமே. ஆது அவர் தாடுகளுக்கும் எந்தமதி செலவைக் கவுவ அளவுக்கு இத் தொழிற்சாலைகள் பரந்திருக்கிறது.

முதலில் நாம் அந்த வாரிசுடன் எங்கிலும் போகிறோம். இங்கேதான் இலத்திரங்க் குழாய் வலிக் ஆரம்ப வட்டம் தொடங்குகிறது. இத்தத் தொழிற்சாலைக்கும் சிறும்புமண்டி, மான வாரிசுடன் பிசிய 7351ம் கருடத்தி விருத்த தகவலாக இயங்குகிறது.

இத்த வாரிசுடன் எங்கிலில் பம்பு செட்டு வலிக் பாகவலம் வலங்கிறத் தகவல்கி ன்ராகில், முதலில் குதிக்கட்ட ஒரு பாகத்திற் றாதிக்கை 250000 உயோக வலவலிக்குச் சென்று கொள்கிறார்கள். தகவலம் புலி போட்டுத் தேவத்த வலவலவட்ட, செவ்வி

பாத்திரம் போக இது பாகவல்கிறது. இதை ஒரு சிறும்புமண்டிமாத் தோத்திரத்திற் கமலத்திற் போருத்தி வலத்தத் வலத்தும் வலவலம் போட்டு திரும்புகிறார்கள். இதை வென்றே விடுவதான வல இத்தத் கோவ முத்திரம் பகுதிவிக் கொட்கிறதாம்! இப் போது இலத்திரம் 'தட் தட் தட் தட்' என்கு இயங்குகிறது. வலவலம் வலம் செவ்விடல் அழகவிக் செட்டிப்புகுத்தவும் செவ்விதது.

உட்கை வலவலத்தித்கை உயோக மாதிசு விக் வலவலத்திற் வலவலித்கை பிரதிகை கொட்கது விடுகிறது. இத்த வலம் பிரதிகை வலத் தகவல்க் பாகுவி வலத்திரங்கிறார்கள். பிறகு சிறும்புமண்டி வலக்கி இத்த வலம் பிரதிகை விக் விட்டு விடுவார்கள். உயோக மாதிசு வலம் வலவலம் சிறும்புத்கை கொட்கது விடுகிறது. சிறும்புமண்டி வலவலம் மாடுவலம் வலத் உலவல்கிறது. சிறும்புக் கட்டிகள் ஒரு விட்டம் வலத் உலவல்கும் போவிக்ரதா. பிசைய உலகல்க் எங்கில்குத்து வலம் சிறும்பு மட்டுமிக்றி உலவல்து போவ பாகவல

1,2, 'வலம் இலவலவல்க' தொழிற்சாலை வல, செவ்விதத் தொட்டிகள். 2, 3, 4, 7, 6, 8 தகவல்குதவல வலவலவல்க. 10, வலவலத் தொழிற்சாலை, வலத் தொழிற் சலவல, அறிவலவல.



பாரெக்ஸ் புகட்டும் பருவம்

உங்கள் குழந்தைக்கு எந்தெந்தவகைக்கு எந்த
என்றும் அதுவே பாரெக்ஸ் புகட்டும் பருவம்.
பத்துவம் சென்ற தபாசன உங்களை நானிய
உங்கள் பாரெக்ஸ், அட்டபிசு மயம் தாது
பாரெக்ஸைச் சொல்கிறது. பத்தியும் எதுவு
கியும் உறுதாக்குவதற்கான எந்தாத் எதுவு
கும் உங்கடவதி, தியான உங்கடவதி
உதவுவது பாரெக்ஸ். இதன் தயாரிப்பாளர்கள்
'குழந்தை உதவுப் புகட்டும்' கிளாசிக்ஸ்.

பாரெக்ஸ்—ஒர் கிளாசிக்ஸ் தயாரிப்பு



இருவகை! 'தி பாரெக்ஸ் ஸ்டெர்' (ஆக்கிசன்)
குழந்தைகளை ஸ்டெர் காக்கும் பருவத்தில் இத்தகை
கேள்விகளை, தயாரிப்புக்கான 15 உ.
கூடா தயார் கிளாசிக்ஸ் அதுபி, எதுதான்
பாரெக்ஸ், தயார் பெட்டி 202, பம்பாய்-1.

சென்னை

பினிக்ஸ்

ஆடைகள்

நவ நாகரீகக்

குறியீடுகள்

முதலிடம் பெறுகின்றன

கார்டிகள்

பாயிங் கம்

கார்டிகள்

பினிக்ஸ் மில்ஸ்

சென்னை

நிகரெடுகெடுகெடுகெடுகெடுகெடு



KPY-5-120

நிலக்கடிகை நோய் உரிக்கும் இயந்திரம் முதலியவை உருவாக்கிவிட்டன.

"ஊர்! தனியாக ஒரு மிகுபாய் வெக்க கடிகை உரித்தானதும் ஒரு படி உரிக்கலாம். எங்கெடவுள்ள இந்த இயந்திரத்தை உபயோகப்படுத்தினால் அந்த மூட்டையை அவை இவ்வாறு உரித்து விடுவாம்!" என்று விவரணியின் மேலும் கவனத்தைக் குறைத்திருப்பினும் அவர் விவதினார்.

அவரும் மந்தத் தொழிலாளர்களும் இவ்வியந்திரத்தில் சரியான தாராளமாக நடந்து கொண்டது எங்களுக்கு மிகுந்த விவரம் அளித்தது. ஏனெனில், எங்கிய தொழிலாளர்கள் தம் துறைத்துடன் எல்லை எங்கு இருக்க வேண்டும் இயந்திரங்களும், தவிரான பொருள்களும் ஒன்றித்துள்ள நிலைக்கு மேல் படி இயந்திரங்கள் ஒருகின்றன. மேலும் படி இயந்திரங்கள், இப்படி இடைவெளியை நீட்டித்த தாக்கம் பயத்து நடுக்கம் கொண்டு நடந்து போனதும், பழக்கம் காரணமாக மந்தவர்கள் பதனாகக் கொண்டு போனதும் எங்களுக்குத் தெரிந்த தகவலாகியிருந்தது.

"இவர்கள் தவிர்த்துள்ள இந்தத் தவிர மான விவரங்களைத் தொழிற் குறியிடவும், புதிய இயந்திரங்களையும் பார்த்துக்கொள்ளும் போது என்ன துறையை என்ன நோட்டு விடலாம்?" என்றார் கூட வந்த தவிர.

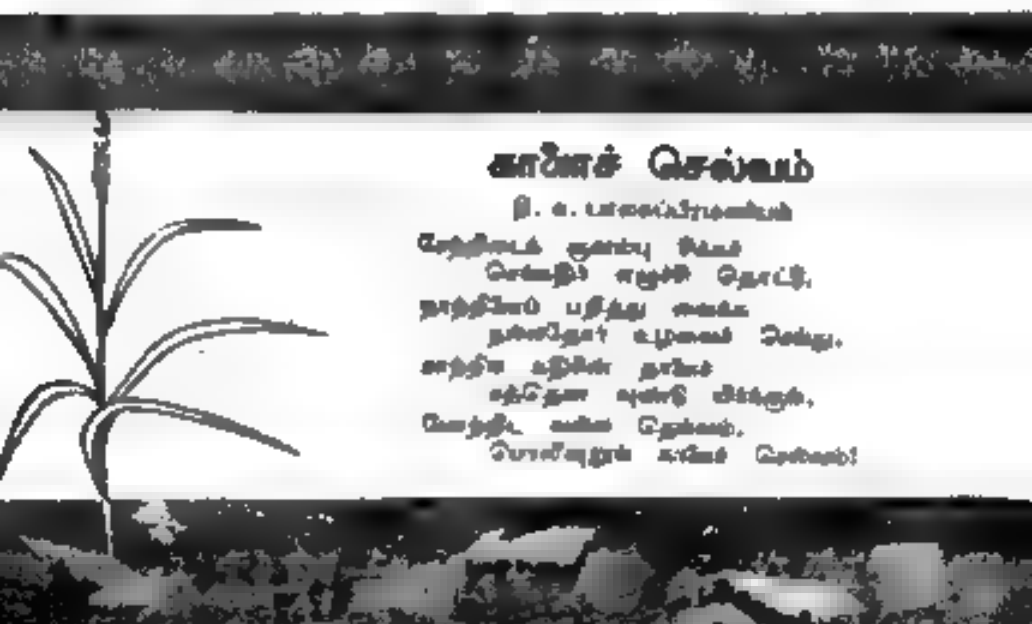
"ஊர்! என் போன்ற இயந்திரங்கள் தங்கள் தவிர்த்துக்கொள்ளும். எங்கள் விவரங்களைத் தவிர்த்து அது!" என்று நிரூபணம் சொன்னபோது தங்கள் தவிர்த்து விட்டோம். "இவர்கள் பின் கவனமாக" என்று மனத்திற்குள் நினைத்துக் கொண்டே அவர்களிடம் விடைபெற்றோம்.

இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம். 1947-48ம் மாதமே மிகுந்த பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம். இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம்.

எவ்வாறு தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம். 1947-48ம் மாதமே மிகுந்த பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம். இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம். 1947-48ம் மாதமே மிகுந்த பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம். இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம்.

இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம். 1947-48ம் மாதமே மிகுந்த பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம். இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம்.

இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம். 1947-48ம் மாதமே மிகுந்த பார்த்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறோம். இவ்விரண்டு வந்தபயங்களையும் தவிர, பண்டிதத் தொழிலாளர் (Pamphlet) ஒன்றும் கொணங்குகின்றன. பெரியதாக்கம் பாரியதற்கு இருக்கிறது. கொண பாவட்டித் தொழில் துறையைப் போன்ற விவரங்களைத் தவிர்த்தும் வேறு வேறுபாடுகள் எல்லாம் உரிக்கலாம்.



காணிக் செல்வம்

பி. எ. பாவட்டியாக்கம்

தேவநிபுலக் குறையு சிலம்
கொண்டு எழுந்த தொட்டி,
நாத்தினால் பதித்து எவ்வ
நகரில்தான் உழவை வெறு,
எந்தான் உதிர்ந்த நாள்
எத்தனை வளம் உதிர்ந்த
கொந்தி உதிர்ந்த வெறு,
பொருள்தான் உதிர்ந்த வெறு!

அங்கே நான்கு கட்ட
காட்சி எங்கள் கண்ணுள் அமை
விசும் சென்றது. நான்கு நி
கர்த்து சொட்ட ஆரம்பித்தது.
“சங்குத்த தொப்பு, தொ
கத்தொப்பு” என்றெல்லாம்
யாத்தறிஞர்களும், கோயலாதி
தொப்புகள் கண்டதெனலா?
என்று கேட்டார் அங்கு.



நிதந்தி இன்று பாடுபட ஒரு
கதை பித்திரிக்கும் தலை. அம்
யோரு புத்தாளமான புல்
கோண்களையும் நாட்டா புறாக்
புகளையும் கொணர்ந்து என்
யோருடைய நிதந்தையும் குர
லடியை உருதுவிட்டார்களா?
இவ்வெழுந்தில் என்? உலகமே
நிலங்கும் அளவுக்குத் தொழில்

அதையும் எப்படியும்கூட கோயலா! ஆரூ
கப் பழத்தை விட அமைதி பெரிவதாம்.
தனதாத்துப் பணங்களுக்கும் நாம் மிகக்
கோயலாக கவிதை எங்கள் கண்ணுள் பர
புத்தன. கோத்துக் கோத்தாப்புத் தொக்கும்
கவிதைப் பதிக்கத்தாம்!

“தொடர்திங்கள், வாச!” தந்து உங்கள்
கோட்டார் யாத்தாருடைய. நான் அந்தந்த
யோக எங்கள் குடுத்துப் பிசுமங்கிவிடும்.

“இதிலே பூச்சி மருந்து அக்கம்புடக்குக்
கவாம். இங்கிரைவிட யோசு தொக்கு
தெனா, பாருங்கள்” என்ற பாத்தொட்டி
தொட்டித்தான். “ஒரு கவயம் நான் கொண்டு
கிட்டுக்குப்போது நகரிலேன் கம். ஆ.
நாளை காசிக் கோணல் பக்கம் போகிறேன்
நான் கொண்டுபோகும். உடனே அதைப்
புடைத்துக் கொண்டு இதிலே தம் விடுதல்
யோக சென்ற. காசிலேயே காசிலிருந்து.
அவர் வந்தான் கோயலாத தொட்டம் பக்கம்
யோக விட்டாரிங்கள் என்ற கண்காணித்திடு
கைத்தென. இவ்வயாருக்கு மதுகை காசு
தொட்டிக் திறத்திட்டு இதற்கிட் குடுத்து
கென்று தொருத் தொட்டம் பக்கம் யோக
மருத்துக்கூட்டிக் கோயலாகினை ஒரு கை
யாத்திறுக்காது. தொட்டமேனக்குக் கை
குத்துக் கொண்டு அமை! இதை கண்கு
தாக்கெடுத்த தாம் கையாத்திக் கொடுத்த
மகிமைமகை. உதிருத்தாரி யாத்தொட்டி.

இதற்கெல்லாம் நான்கு பஸ்துத்திடு
கோகா கவனம் குருடாருக் பழக்கை நகரில்
கருத்தித் தரக் கோகவி காதலிக்கொண்டு
தான் அங்கிருந்து விளங்கிவிடும்!

இப்போதின் கவி கவனமாகத் தொழித்
தானைக் குராமமாய் இருக்கிட, இப்போ
தின் கவிதாருகன் யார் தொழிவைக்கின்
யென கொய்க் சென்ற கிட்டனார். குருப்
பத்திக் உண் தானித்து யோ உலகத்த

கவம் பெருமியுடன் இப்போதின் நாட்டிக்
இது காத்தியங்கொண்ட கோயலிட்டது?

அதற்குக் காரணம்: அங்குக் கவிதை
இருடைய குரம் இங்குபுலுக்கும் கிளையுடன்
கவிதாமைகளுக்கும் கிழியுக் கொடுத்த
காக்கன். குருப்பத்திக் கீதமிருந்து அந்த
குருகை தந்து துண்டு நிதந்தைத் தானே
உருது கிட்டி கவிதையா அணுகுக்குச் சிறு
காக்கடையர் கெடுத்தித்தாரகன். அதைக்
கருக்கைக் கிழித்துக் கொண்டு அதன் பின்
குருமியை தடுத்து யோகான் கவனாதி. இது
யோகைத் காணத்தற் புறக்கிடகன் குராமன்
காக்களுக்கும் புதிய க.தொழுட்டியை; கிணர்
கணம் பெருமென்று.

அதற்குத் தம் நாட்டியோ கருப்புகை
கருத்துவிட்டுக் கட்டுப்பாக்கின் அமைத்துக்
கவிதையும் இப்பத்திர கவனாக்கிவிட்டாம்
கை கவனாக்கி விட்ட இப்பத்திர கருமிகுக்கன்.
மே தாருக்கைக் கவிதி அருப்புகித் தம்
நில்கி, அதற்குக் கிடைக்கத் தெரியாதகிவி
யாத்தித்துக் காப்பியங்கும் கவனாக்கித் தானும்
கொழி குட்டிடதானே கவனக் தெற்கும்?

கிளையாதிருக்கு எவ்வளவு கவனக்குமாறு
தாம் உதவகாம். அதற்கு அமை க.கவனாக்கிப்
பதிக்கொண்டது. அமை உதவகாமா இருத்
தான் தாடு. உயரும். அமை துலகத்தருக்கி
கோட்டியை கொட்டாம். இதைகெடுக்காம்
காத்தித்தானே கவனம் யாட்டியும்.
‘கருப்பியா’ என்ற கொக்கிலே நாட்டிக் கை
யிளத்தும் அடக்கிக் கவி. உழைத்துக் குத
யாத்திறுக்குகிறா.

கெத்திருக்ககைக் கெடுக்கெடுத்த கொடுக்க-
கை

குதித்திருக்க கருமகை -- குதிக்கின்மை
கெடுக்கெடுத்த கிண்குக்கை கருத்
கெடுக்கை கருமகை!

உத்பத்தி குறைபிறகு

நிலவும் குன்றமாத் துத்தான்குத் திட்டத்தின் குதக் இரண்டு கருமகைகின் உலக
உத்பத்தி கவிதா இவ்வ கம்பு கவிதையத் தருகிறது. இவ்வயம் திட்டத்தின் இறுதிக்க
31 மிமியன் 1. கருது குதக் கவன உத்பத்தி புறாக்கும் திட்டத்தின் குதக் ஆகியுக் 73
மிமியன் டக்ஷணாவுக். இவ்வயம் ஆகியுக் 77.5 மிமியன் டக்ஷணாவும் குதத்த
கிட்டது. அங்கி உத்பத்தி கட்டுத் குன்றம் திட்டத்தின் குதக் ஆகியுக் 1.8 மிமியன்
டக் குதமும் எந்து சரிபாத்தாரகன். அதற்குக் கவனமாய்க் 3.8 மிமியன் டக் குதத்த
கிட்டது. கிளையாதிருக்கு கவிதை காத்தியிவா கட்டிக் பெருக்கிக் கொடுத்தும் இந்த
உத்பத்திக் குதமது கட்டிக் காரணம் என்ன? தன் கீத்திருத்தம் என்ற பெருகைக் குத
யட்டுகிட்ட ஒரு கிளையமாத் திண்தாவி கட்டும் பண்கைகிவிவா அங்கித் திண்தாடியாகக்
கொண்ட குதமாய்க் கவிதையாதிவ் கொதகை கார்த்துப்போது தம் நாட்டிக் கட்டுதலும்
பண்கைகை அமைப்புகித் தாராகவ் திணர் ஆகியம் காட்டி கருமகைதான்! கிளையாத் திண
அருமகை அருமகைப் புத்திறுக்க கார்த்தமகைதான் கிளையுக். கருத்துக்கு கருக்கம்
குதமும் கவனமகைதான் இது காட்டுகிறது.

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது, ஏனெனில்,
கேசக்கலசன்களுக்குப் போதிய
விட்டமின்கள் இல்லை.

இரத்தமில்லி வலுக்கை
94.8% பேர் கேசம் அழிவதைத்
தடுத்திருக்கிறார்கள்.



பெரிஞ்சு, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் முதலிய உபாதைகளால் வீக்கம் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கிரின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். ப்யூர் சில்விக்கிரின் உங்கள் கேசத்தில் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா புதினோட்டு 'அமினோ ஆக்சிட்'களும் தவிர்ப்பான வகைகளிலிருந்து கிள்றன. தலைமீன் என்னுள் அருத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்விக்கிரின் கேசக்கலசனின் புதுத்து அளவளவுகளைத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆபிசுயெட் டெயர்' (All About Hair) என்ற, பட்டிசன் கொண்டு, இலவசப் புத்தகத்தை வீக்கம் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து ஆர்க்கைட் ஹாஸ்த் தித்ரு எழுதவும்: டயரெக்டொர்சு K-2 சில்விக்கிரின் ஆட்டிவெஸ்டி சர்வீஸ் துபாய் கம்ப 10022, பம்பாய்-1.

Silvikrin

சில்விக்கிரின்— கேச ஆரோக்கியத்துக்கும் உதிகிறது.



ப்யூர் சில்விக்கிரின்

கேசம் உதிருதல் மான உபாதைகளுக்கு உதிகிறது. கேசத்தில் வளர்ச்சி தரும் புதினோட்டு 'அமினோ ஆக்சிட்' என்னுள் அருத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் கேசக்கலசனின் புதுத்து அளவளவுகளைத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

சில்விக்கிரின் டேர்ஸ் டிரெய்னிங்

உங்கள் கேசத்தை வள முரணாகக் கட்டு சில்விக்கிரின் உபயோகிக்கிறது. கேசத்தில் வளர்ச்சி தரும் புதினோட்டு 'அமினோ ஆக்சிட்' என்னுள் அருத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் கேசக்கலசனின் புதுத்து அளவளவுகளைத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.



அறிவுக்களவே, அருட் புனவே!



ரா. கணபதி

49

ஸ்ரீ ராமமிகுண்ட பரமஹம்ஸர் குரு லுகமாக ஸ்ரீராம மந்திரம் உபதேசிக்கும் பெற்றவர் அல்லவா? தம் அருமை நரேத் திரருக்கு ஒரு நல்லுளில் அந்த அமிருத மந்திரத்தை உபதேசித்தார் பரமஹம் ஸர். ஆதிலில் பரமேசுவரன் ஐக்க மாதாவுக்கு ஸ்ரீ ராம மந்திரத்தை உப தேசித்தான். இப்போது அதற்கு ஈடாக, எகவராமம்மொடில் நரேத்திர ருக்குச் சத்தியம்மொன பரமஹம்ஸர் உபதேசித்தார் போதும்!

பின்னப் பிராயத்திலே பெற்றிருந்த ராமப் பிரேமை மீண்டும் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது நரேத்திர ருக்கு. அக்ஷயித் மடியில் ராம காதை கேட்டது. சீதாராமப் பதுமை வயப் பூசித்தது. பிறகு உடைத்தெறித்

தது. அப்படியும் அன்பு உடைமாமல் ராமாயண படகங்களுக்குத் தவறாமல் சென்றது இவ்வளவையும் இப்போது நினைவு கொண் டார் நரேத்திரர். ராம காமாவைப் பாராட்டிச் சீராட்டிய பரமஹம்ஸர் மத்திரோபதேசம் செய்தார் என்றால் எல்லாம் உடக் கரைத்துவிடாதோ?

மாண்பெனலி வீருத்த ஸ்ரீ ராமபிரேமக் கூடிக் கூலி அழகுத்தயி ளாளிப் பூர் விட்டைச் சுற்றிச்சுற் திப் பிரதட்சினம் செய்வ தானார் நரேத்திரர். "ராம லுக்கும் மிகுண்டுகளும் வந்தவர் இதோ ராம மிகுண்டுகள் வந்திருக் கிறோம்" என்று குருநாதர் சொல்வப் போவதை லுக் காதலியே அறிந்து, அந்த விட்டைப் படுத்திருந்த ராம கரத்தாக் அவர் அப்படிப் பிரதட்சினம் செய்தாரோ? தரிசை ஆர்வம் பற்றி எரிய நரேத்திரர் பிரதட்சினம் செய்தது அக்ஷித் துவாலை லுக்கு அக்ஷிட்டைச் சுற்றி வருவதாவே இருந்தது.

குருநாதருக்கு நரேத்திர ின் கட்டுக்கடங்காத மகிழ் வேறி - வேறிதானா? - அறி விக்கப்பட்டது. அவர் கைக்கவிக்கி, "இருக்கட் டுமே! சிறிது பொதிக் - சரி யாவாக்" என்று குவிர்த்து.

"ராமா, ராமா" என்று இதயம் பிளக்கக் கதறியது நரேத்திரர் அந் காலவகரலில் சுற்றி வந்தார். பரம ஹம்ஸர் அவரைத் தம் அருகே அழைத்துக் கொண்டார். "குழிதாய் நரேத்தர், நீ இப்படிப் பொறுமை இழக்கலாமா? இதோ என்னைப் பார்? நீ இப்போது பரும் பிசிவுத் தயகர தாக் பக்ஷிரண்டாண்டுக் பட் டிருக்கிறேன். பக்ஷிரண்டாண்டுக் என் மானில் புலக விசிறிக்குக்கி ய, பிதகுநாக் தேவவ தரிசனம் த் தேன். அதை நீ ஓர் இரவில் பெற லாடியுமா?" என்று அன்பொலுக்கி கேட்டார்.

நரேத்திரருக் சரிவ புலக ஓய்த்தது. பரமஹம்ஸர் பக்ஷிரண்டாண்டுக் பாடு

பட்டிருக்கின்றார். திரேத்திரருக்குப் பரம
ஹம்ஸர் போல் அந்தப் பரமஹம்ஸ
ருக்கு ஒரு கருணைக்கு இவ்வாததாய்
அவர் அவ்வளவு பாடுபட்டார். ஆனால்
திரேத்திரரோ தாம் எதிர்பாராமல்,
சில சமயங்களில் தாம் கிரும்பாமலும்
கூட, குருநாதரின் கிருபையால் பெரு
தீசைகள் பெற்றவராயிற்றே!

இருநான் தரேன் நியானம் செய்து
கொண்டிருக்க போது திடீரென்று
மார்ச்சி ஏதோ ஒன்று குறுகுறுத்துப்
படரும் உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. ஞான
வினிசத்தி விழிப்புற்று மேலேறிச் செல்
வத் தொடங்கியதுதான் காரணம்.
மருத்துவக் கூற்றுக்கு வராத இடை-
விவகால என்று தாடிக்கையும் தரேன்
அப்போது தெளிவாக உணர்ந்தார்.

தமிழ் தந்திர மாரிக்க அதுபவம்
கிட்டிருந்ததொரு அழகிரிவித்து
விட்டார் என்று திரேத்திரர் புரிந்து
கொண்டார். அந்தத் தொடர்ந்து
முத்தைய நியம் தடைபெற்ற திசைச்சி
நிலைக்கு வந்தது.

ஆம், முத்து நான் தரேன் ஸ்ரீ ராம
கிருஷ்ணரின் மனத்தாங்குதல்கள் உரி
ஸார்! 'ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதோ ஒரு
விதமான வித்தி கிடைக்க அருளியிருக்க
விதிர்கள். எங்கும் ஏதோ கொஞ்சம்
கிட்ட அருள் செய்கிறார்கள்! நான்
மட்டும் தனியாக விடப்பட்டனாமா?'
என்று, பரமஹம்ஸர், "உன் விட்டின
ருக்கு ஏதேனும் ஸ்ரீ ஏற்பாட்டைச்
செய்து முடி. உனக்கு எங்கும் கிட்டும்.
ஒண்டா பம்பல, உனக்கு என்னதான்
வேண்டும் என்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.
'மூன்று அவ்வது நானு நாட்களுக்கு
நான் சமாயிப்பேயே ஆழ்ந்திருக்க
வேண்டுமென கிரும்புகிறேன்' என்று
தரேன், உடனே குருநாதர் 'நீ ஒரு
மூட்டான், அந்தவிட உயர்த்த தீசை
ஒன்று கண்டு, உன்னைய வலவும் தீசை
என்று நீ ஒரு பாட்டுப் பாடிக்கொள்'...
விட்டுக்கு ஏதாவது ஒரு வயி ஏற்படுக்கி
விட்டு தீசைகளை, சமாயிக்கு மேற்பட்ட
ஒரு தீசையைப் பெறுவாய்' என்றார்.

'நியாக்கித்துவதான் அமரத்துவம் கிட
ரும்' என்பது வேதம். அதற்கு முத்து
படியாகவே திரேத்திரர் தம் விட்டுக்
காகச் சாதனைகளையும் கடைகிட வேண்டு
மென்று பரமஹம்ஸர் வித்திகள்
போனும்! 'பெற்ற தாய் பிச்சை
புகுத்துவதும் போது தவயன் உருக்கி
செல்லரம் தானம் செய்து கொள்
யிருந்தாலும்' என்ற அபக்யாதி தரேத்
திரருக்கு ஏற்பட வேண்டாம் என்றும்
குருமஹாதி கருதிவருக்கக்கூடும்.

மறுநாள் காலை தரேன் விட்டுக்குப்
போனார். பரிசுஷுக்கு மும்முரமாகத்
தயார் செயல் வேண்டிய சமயத்தில்
படியிடு அகிரத்தையாக இருப்பதாக
அவரை எங்கோரும் கடித்துக்கொண்
டார்கள். பாய்மரின் விட்டுக்குப்
போனார். படிக்கத் தொடங்கும் சம
யத்தில் சொல்லி முடியாத ஒரு பீதி
அவரைக் கவலிக் கொண்டது. படிப்
பதுதான் உலகத்தில் மிகவும் பயங்கர
மான காரியம் என்பது போலத் தோன்
றியது. அவரது இதயத்தில் ஒரு
போர் மூண்டது. அதுபோல் அவர்
ஒருநாளும் விம்மி அழுததில்லை என்
னும்படியாகக் கதறத் தொடங்கினார்.
தரேன், புத்தகம், நோட்டு,
இத்தியானவை அப்படியே போட்டு
விட்டுக் காலிப்பூருக்கு ஓடலானார்.
செருப்புகளை எங்கோ அழன்று ஒதுக்கி,
கழிவிட ஒரு கைய்கோல் போர், ஓடிய
வேகத்தில் கைய்கோல் : தன்னுடன்
அவர்மேல் ஒட்டிக்கொண்டன. இத்தொன்
றையும் போனது செய்யாமல் ஆடுவச
மாக ஒட்டிக்கொண்டே வந்து பரம
கிருஷ்ணரின் கிருபைகளால் அடைந்த
பிச்சைதான் அவர் தீர்மானம்.

"தரேன், நீ ஏன் உன் படிப்பைத்
தொடரக் கூடாது?" என்று கெய்வரைக்
கேட்டார் பரமஹம்ஸர்.

"படிப்பதா? இந்தவிட நானும் படித்
ததை வேலாயம் மறப்பதற்கு ஒரு
குணிகை கிடைக்காதா என்று ஏங்கிக்
கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார் கிருஷ்ணர்
கிருஷ்ணர் கவி கதற திரேத்திரன்.

"படித்ததை வெல்லாம் மறக்கவேண்ட
யது ஒரு காலமுண்டு" என்று மஹாவித்
ரமணி உறுதுணிவு. 'கவியாதரேர்
கடுக நகையர்கள் நகையர்கள்' என்று
தாயுமான கவாயிகளும் பாடினாரே!

இக்கொரு சமயமும் இப்படியேயுதான்,
நாட்கள் சபாதி அதுபவம் வேண்டும்
என்று குருமஹாராஜிடம் பிடியாத
பிடித்திருக்கிற திரேத்திரர், அப்போது
பரமஹம்ஸர், "உனக்கு வேண்டியதை
இப்போது இவ்வளவு அற்பமான கிஷயத்
தகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயே! நீ
பெரிய ஆசை கிருஷ்ணப்போகிறாய்.
ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு தீழ்
நினைப்பாய் என்று நான் தீவிரத்தோன்,
நியோ உன்னைய உன் மொகத்தைய
மட்டும் நாடுகிறேன்!" என்றார்.

பிறகுக்கு திறக்கிக்கும் அவ்விருவரும்
தான் வெயிலின் காலிவெண்டியது
தானே?

இதன் துதிகளின் மூலம் பரம
பகரபோன்று தோன்ற வேண்டும்.
அதற்கு திரேத்திரர் தீவிரம் தாங்கவேண்டும்

ரும்' என்று ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் திருஷ்டம் கொண்டுவிட்டார். ஒரு நாள் அவர் நெர்த்திரவீடம், "மற்றவர்களை உன் மேல் பார்வையில்தான் விட்டுப் போகிறேன். நான் போன பின்பும் அவர்கள் சாதனைகள் செய்யுமாயும், விட்டுக்கூட திரும்பி விடாதவராயும் பார்த்துக் கொள்" என்று.

நெர்த்திரர் விட்டுக் காண்பவனை ஒழங்குபடுத்த வேண்டும் என்று விதித்த அதே பிரமணியை மற்றவர்களின் விஷயத்தில் இப்படி கூறினார். ஷிஷ்யர்களின் உணர்வு போக்குகளில் இருந்த தாரதமயிவத்தை உணர்ந்திருந்ததால் இப்படிச் சொன்னாரோ? அல்லது 'விடு விடு' என்று ஆபாசப்படுத்தினதும் நெர்த்திரர் சபலமடைவா திருக்கிறாரா என்று பார்த்ததற்காக அவரை மட்டும் சொந்திராரோ? 'படகு தண்ணீரில் இருக்கலாம்; ஆனால் 10 மில் தண்ணீர் இருக்கக்கூடாது. ஒருவர் இவ்வந்தரத்தில் இருக்கலாம். ஆனால் இவ்வந்தரத்தை அனுதான புகல் கூடாது' என்று கூறிய சூகாமராவா? அந்தக் கடினமான சாதனைகள் நெர்த்திரர் மட்டுமே சாதிக்க முடியும் என்று எண்ணினாரா? 'தூறிகளைச் சக்கம் ஒன்றைத் தோற்ற விட வேண்டும்' என்ற எண்ணம் ஒரு நாளுக்கு வந்து பத்தது. சந்திவாசத்திற்கு முன்பேயேயாக ஒருநாள் அவர் தம் ஷிஷ்யப் பிள்ளைகளை பிணை எடுத்து வரச் சொன்னார். மானா? மானம் அற்ற அந்த உத்தமப் பிள்ளைகள் உற்சாகத்தோடு பிணை எடுக்கச் சென்றனர். கவிஷ்டம் போத்து வளர்வது செருக்கு. ஆசபடியாக,

கவி அந்தமயோதே அந்தச் செருக்கைத் தணிப்பெடுக்க கொட்டாமல் செம்பத்தான் குருகுல வாசத்தில் பிணை எடுத்துவைக்க வேண்டும் என்று விதித்தவர் ஆவாரோ? "நாம் இப்படி கவி அந்தமும் வாலத்தில் ககமாக உண்டு மகிழ்வதற்கு மற்றவர்கள்தான் உதவி புரிகிறார்கள்" என்று உணர்வதற்காக அந்த மற்றவர்களிடம் பிணை எடுக்க விதித்தவர்.

பகவர் நாமத்தைப் பதித்தவராய் சீடப்பிள்ளைகள் பிணைக்குப் புறப் பட்டனர். நானுவிதமான 'ஆறுபவங்கள்' அவர்களுக்குக் கிட்டின. படிப்பதன்ற கடவாமை விட்டதாகச் சொல் அவர்களின் நித்தித்தார்கள். சொல் அவர்களின் பணியை மதித்து மன மிரங்கினார்கள். அவர்களில் சிலரின் தாய்மாயிரே தம் பிள்ளைகள் பிணை எடுப்பதைக் காண நேர்ந்து கண்ணீர் பெருக்கினார்கள்.

நாங்கள் வாசம் பெற்ற பொருட் கிளக் கொண்டு காவியூர் தோட்டத்தில் சமைத்தார்கள் அந்தச் சீடர்கள். உணவைய் பேருகமடிடனும், மலிவானது புடனும் குரு ஸ்வாமிக்கு நிவேதனம். அருளுடைய உன்னம் உவகை பூத்தது. ஒரே ஒரு பருக்கையை எடுத்துப் பண்ணுண்ட தொண்டையில் விழும்பினார். "பொன்னிருக்கிறது! இதைப் போக கத்தமான உணவு வேறுண்டா?" என்று மயிழ்த்து கூறினார். உணவு பக்குவமானது போய்விட ஷிஷ்யர்கள் சந்திவாசத்துக்குப் பக்குவமான விதிட்டார்கள் என்று நினைவம் பெற்றார்.

■ 605

அதுதான் இந்த கவிச் சந்து என்ன வேண்டாம்! சமீபத்தில் மேற்கு நோக்கம் ஆராய்ச்சி கொடியினர் தங்கள் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் தாவரவியல் புது புதிதெனினுந்து காப்பாற்றும் ஒரு வித மருந்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர். இம் மருந்து செடிவெட்டும் பிரயோகத்து எண்ணம் முடி பூச்சியையும் கொன்று விடுகிறது. ஆனால் இதனால் மனிதர்களுக்கு எவ்வித தீரும் ஏற்படுவதில்லை. இந்தப் பிரயோகம் 1947-ம் ஆண்டுக்கு மேலாக "605."

நாசியர்களால் முடி, பூச்சி, வெட்டுக்கிவி போன்ற இனங்களிடமிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகப் 1947-ம் ஆண்டு மேலியல்புள்ள ராணுவப் பொருள்கள், மருந்துகள் மூலம் உணவுப் பொருள்களில் கூர் வின செயல்படும் உபயோகிக்க வைக்கின்றனர். படி போய்விடுகின்றன. தேவிரத்தனமாக அந்தத் தாவரத்தை மயிர்நீரு, பி.செ.யோ உட்கொண்டால் சக்கமிதாம்! ஆனால் 605-ல் வயலில் தெளித்த பின் பரவலாகக் கூடியதாக மாறி விடுகிறது. இது மனிதர்களுக்கு ஆபத்தானவிக்லாக நன்மையுடையது. தாவரங்கள், காப்பதிகள், பழங்கள் எல்லா வற்றின் மீதும் இவ்வித தெளிக்கலாம்.

அத்துடன் கருப்புக்கு வரும் நோய்கள், கருங்க் கொடுக்கக் கரும் நோய்கள் ஏற்படா வண்ணம் இப்படி மருந்து தெளிக்கக்கூடியது. இம் மருந்தை விதைகளில் தெளித்து தட்டாமல் கூடப் போதுமாம்!



அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி தசாவலிகையப்
போக்குங்கள்

10 மருத்துகள் உயர்த்த அமிர்தாஞ்சனம் தரிசு
காஷையும் புண்பாஷையும் குணப்படுத்தித் தரு. ஒரு
வெகு முகமையும் சிறிதாயினுமே தசாவலிகையாக
ஒரு பாட்டில் பன் வரையினுக்கு வரும். 70
வருடங்களாகப் புஷ்ப பெற்ற அமிர்தாஞ்சனம்,
கருக்கு, தலைவலி, மார்பில் ஜலதோஷம் ஏற்றும்
எல்லா வலிகளுக்கும் இவ்வேதோஷத்திற்கும்
காஷைத் தவிரணமாகும்.
சீரோஷை நிலையில் ஏற்படும் காலதவிரணமும்
அங்குட அழுவல்களினால் பகலுக்கும் உடலுக்
கும் ஏற்படும் சொல்லிஞதும் வலிமையின் இவ்
வேதோஷமும் ஏற்படுகின்றன. ஆகையால் எப்
போதும் ஒரு பாட்டில் அமிர்தாஞ்சனம் வைத்து
திரும்புது தாம்.

10 மருத்துகள் ஒருங்கே சேர்த்தது
அமிர்தாஞ்சனம்

அமிர்தாஞ்சன் மிமிசெட், மதுரை
பண்டம் - கச்சத்தா - புது பெருநி

087/10/1000

அமிர்தாஞ்சனம் இப்போது புதிய அட்டை
கூடு பெட்டியில் வந்திருக்கிறது. சோனில்
உடனே இதுக்கும் அமிர்தாஞ்சனத்
தின் இடத்துப் பாக்டிரியாவுக்கு
தொடர்பு எடுக்க வேண்டும்.



உல்லாசப் பிரயாணம் செய்து மக்களுடன் மகிழ்ந்து குலாவுங்கள்

கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு...எங்கு சென்றாலும், எங்கு நோக்கினால் எல்லாப்போ அற்புதங்கள்—மகத்தான, வந்திரமான, மகிசமயான புராதனச் சின்னங்கள்—தங்கள் புராதன பழக்க வழக்கங்கள், ஆடைகளுடன் உருவங்கள்—உங்களை உய்வா உயர்த்திவைப்ப இன்பமயமாகவும்.

உதவி தேவைப்பெறாது அருகிலுள்ள இடத்திலே அரசாங்க உதவியைப் பெறலாம் அனுமதிக்கிற நாடுகளில்.



உங்கி , மல்பாஸ் , மலேஷியா , மெக்சிகோ , ஆஸ்திரேலியா , நெதர்லாந்து , நியூசிலாந்து , நோர்வே , நோர்வே , நோர்வே



சென்னை

உள்ளதாம் குறையைச் சீர்தான் நெருக்கி வந்ததாம் உடனாக அவரை நெருக்கச் செய்து அருகிவந்துண்டு அவருடைய புத்தொலியைத் தோன்ற போயோ என்று அரண்டலாகச் செய்து, இவர்களைத் தங்கத்தையச் சண்ட நிரை நிரை குருதாள் குருதாத் ஒரு கோயம்புலியில் குப்பியிருந்த கஞ்சி வண்டிக்குப் போனார் தாமே எடுத்துச் சாறு வேண்டி வந்தது விழுங்கினார். சிவன் வகிப் புகழ் தெளிந்தது.

பின்னர்த் சிறை தக்க ஞானமணி ஒரு நாள் வரலிப்புகழ் எத்திருந்தார்.

குருமஹாஜியம் ஏதெனோ பெரிசு கொண்டிருக்கையில், அவர் "ஐயோ, தகவிலப் போகத் தாமத ஆகியாகக் கிடை மாந்திரதிரையே தகவல் உடல் உபாசகனை நீக்கிப் போண்டு விடலாம் என்று சாஸ்திரங்கள் உறு செய்தனவே! தகவல் சித்தத்தையச் சிறிது போத நேரவுண்ட உடற்பகுதியில் தொத்திருக்க விடாது சொந்தமாகி விடுமே!" என்று.

"மஹாபாண்டிதான நீக்கத்தாலு இப் படிப் போகிறீர்கள்?" என்று விபந்தார் பரிபாசலமாக. "எவ்வளவு அத்தமத்த போசனை கொக்கிறீர்கள்! எவ்வளவு சித்தத்தைய சகவரவிட்டதிரையே! என் னதற்கும் பிளாமல் வைத்து விட்டவர் தான். அக்கிரந்த அநிசத் திருப்பி, அருகிய மாம்பலும் சத்தலும் கொண்ட இத்தக் கண்டித் தீது எப்படித் தொந்த இய்யாமி!" என்று சித்தத்தையச் சிவன் பாரிசை வைத்த சித்தர்.

பின்னர்த் செவ்வியாலார்.

அவர் சென்ற பின் நிரைநிரையும், மந்த சிவன்களும் அநித வேண்டு போகிக் குருதாநிதம் வகியுத்தி னார். "எவ்வளவுகாலமெனும் தகவல் இந்த உபாசகனிலிருந்து விடுபட்டுத் தான் ஆகவேண்டும்" என்று பிடிவாதம் பிடித்தனர்.

பிறகுண்ட உடல் விருவதை விடப் பிறகுண்ட உடல் வைத்துக் கொள் றுருப்பித ஞானிகளுக்கு வடிவமான காரியம், அத்தக் வடிவமான காரியத் தைக் குருகாரிசுத்தான் சா நி த் த லுடிபும், குருகா மித்தக் சாமிருக்கார் கொண்டு :

"அப்படியானும் தான் என்ன, வேண்டுமென்றே என் இவ்வளவு இந்த வேதிகைவத் தகவல் வரு கிறேன் என்று நினைக்கிறீர்கள்! அது சரியாய் போனது எவ்வளவு ஆட் போயின இவ்வீ. என்னுளும் இது இப்படி இருக்கிறது. எதையும் சர்வமே

வகிப்பீர் மதுரைய சகவப்பதிம் தான் இருக்கிறது."

"அப்படியானும், அப்பிசைவிடம் உங்கள் உடலில் ஞானப்படுத்துமாறு வேண்டுமென்றிருக்கை. உங்கள் பிராந்த தகவல் அப்பாசிக் கோ சகவப்பாமிம் இருக்க லுடிவாது" என்று நிரைநிரை விடப்பிடிவாக உத்திர.

"என் குழந்தையே நீ அப்படித் தவறாமல் பெரிவிடலாம். இவ்விடத் தாக் அது மாதிரி வேண்டி கொள்வது குருதாலும் லுடிவாது" என்று பதிவித்த தார் குரு.

"லுடிவாது எவ்வளவு லுடி விட் டார்கள்! எவ்வளவு போனாண்டு தகவல் அப்பாசியம் தெளிவித்ததற்காக் ஆக வேண்டும்" என்று விடப் போதார் நிரைநிரை.

"சரி, என்ன செய்ய லுடிவிதனோ மாக்கிறேன்" என்று குருவாது சம் மதித்தார் அருவாரார்.

சில மணிக்குக்குப் பின் நிரை குரு விடம் திரும்பி வந்தார். "அவ்வீ விடம் வேட்டிவா? என்ன கொள் ளும்?" என்று ஆகறுடன் வேட்டார்.

குருதாதிக் குருதிநிச சாத்தலும், தானும் மாதிரி மாதிரி தோன்றின. "என் தோண்டி வை அப்பாசியம் விட்டி காட்டினேன். 'இத்த ரணம் இருப்பதற்காக் தான் எதும் உண்ண லுடிவகிப்பீர். தான் ஏதோ கொடுமை உண்ணவாவது நீ தனவ செய்வா னதா?' என்று வேட்டென். உடனே சர் வெவெர் உக்கிரபெய்மாய் எவ்வளவு காட்டினும். 'என் இவ்வளவு காக்காரித் தான் நீ உண்டு வருகிறாயே! போத விக்கிரம!" என்று வேட்டென். எவ்வளவு குரு வேட்டமாய் போத்த. குரு வார்த்தை போக்கிவிட தான்" என்று.

அப்பினால் தமது 'என்பும் உரிசர் பிராந்த' என்று வாழ்த்தவர் அதே அன்பு வடிவமாகப் பிறகு உடனும் உகிரும் தமதான வாழ்த்தும் இருக்கினார்!

1886-ம் ஆண்டு செவ்வாத்தித் தான். நிரையும், இது சீர்ப்புறமும் உப வகியிருந்தனர். வேறும் பட்டினி மட் டும் உபவாசம் ஆகிவிடுமா? ஆண்டவனு டன் வகிப்பதற்கான உண்ணமயான உபவாசம்? வேறும் வகிப்பெனும் தீரம் சில உண்ணதிரையும் பிறமா வாகவெல் பெரிவியாலாரிசை பரிமேவாரிசை சத்திக் கொண்டிருந்தனர் அத்த வயர்க்க.

வாழிப்புத் தோட்டம் குருவாதிதும் சிவத்திக் சாத்தம் தெரிந்திருந்தது. அத்து வகிப் புகழிதனாக மஹ

பெய்திருந்தபடியால் எவ்வளவு மண் மணம் திரம்பி விழுந்தது. மேலாகவே பெய்யிவொரு பருகமணியில் பாக முடிவாக ஏறித் துவைத்து. அகிலிருந்து தம்புகம் கொம்பிப் பதப்பத போகிறது. இறு மெகக் குப்பங்கள் காசத்திற் சிதறிக் கொண்டிருந்தன.

உயர்ந்த பன விசுடங்களின் எழுத்துக்களான நிரெத்திரர், பின்னர் அவரவரும் தியானத்துக்குச் சென்றனர். காலை என்ற சேடர் மட்டுமே நிரெத்திரருடன் இருந்தார். நிரெத்திரருக்குத் தம்புகம் பொங்கும் சிவரவந்தை வேணிப் படுத்த வேண்டுமென ஓர் ஆகை எழுந்தது. வேணிப்படுத்த முடியுமா என்று பரிசோதித்துப் பார்த்தையும் அங்கு உண்டாகிற்று. "பெ தம்புகங்களுக்குப் பிறகு எங்கிற தொட்டிப் பாக" என்று காலியிடம் கூறிவிட்டு அங்கு தியானத்திற் ஆழ்ந்தார். காலியும் தியானம் புரியவாரார்.

பெ தம்புகங்களுக்குப் பிறகு காலை திரெனின் வயது முழுக்காசைத் தொட்டார். ஓரே விநாடிகள் சென்றன.

"சரி, எங்கிற தொட்டியோடு எப்படி உணர்ந்தாய்?" என்று காலியைக் கேட்டார் நிரெத்திரர்.

"ஓதோ மிக்கார 'பாட்டரி'வைத் தொட்டு 'காக' அடிப்பது போலிருந்தது" என்றார் காலி.

அந்தநேரத்தில் அவரவர்களுக்கு வரிபாடு தட்டிவிட்டு, இளைஞர்கள் மீண்டும் தியானிக்க அமர்ந்தனர். இம்முறை காலை வெகு எளிதிலேயே உடதுணர்வை மறந்து தியானத்திற் ஆழ்ந்து விட்டார். நிரெத்திரரைத் தொட்டதாகதான் இது சாத்தியமாகிறது என்று எங்கோருக்குமே புரிந்து விட்டது.

பூதர எவ்வளவு முடிந்த பின் ஒரு நாளையப் பார்த்துக் கொம்பினார் நிரெத்திரர். அவரது அரைக்குள் பிரவேசித்தபடியே குருநாதரின் குரல் வழங்கத்திக்கு கிரோதமாக வெகு கண்டிப்பாக எழுந்தது.

"நிரெத், போதிய அளவு சேமித்துக் கொங்கு முன்பே நீ கண் சேவடி செய்யத் தொடங்கி விட்டாய். நிறையச் சேமித்துக் கொள். அதன் பிந்தான் அந்த எப்படிச் செலவிடுவது என்பதை அறிவாய். அப்போதேயே அறிவிப்பாய். உன்னுடைய ஈசுவந்தை அந்தப் தபலாளுக்குப் புகுத்தியதாக நீ அவனுக்கு எவ்வளவு தீவிரமாகத் திருக்கிறாய் என்பது உனக்குத் தெரியுமா? அங்கு ஒரு குதிரைப் பாகம்

உத்தர தீவட லாளாக அதுசரித்து வந்தான். அநெய்மணம் இப்போது பாய்ந்துவந்து."

குருநாதரின் கண்டிப்பு இனகிற்று. "சரி, போதெல்லாம் போகட்டும். இனி இது போல் செய்வாதே" என்றான் பெருந்த முதுவதுடன். "எப்படியாவியும் அந்தத் தபலன் அநிருஷ்டம் காரணமாக" என்று கூறி முடித்தார்.

அவருக்கு எப்படி அந்தச் சம்பவம் தெரிந்தது என்று நிரெத் அநிசெயிக்க வில்லை.

பு சாமநிருக்ஷரின் உடல் திரெத்திரருக்குக் கொண்டு வந்தது. வீடு வாகன் எவ்வளவுதரையும் மறந்து எதிர்ப்புகளை வெல்லும் திறமைமிகக் கருதிக் காலிய்புரீ தொட்ட மாணிக்க விவையே. துக்கியமாரி விட்டதன் சேடர்கள். கண்டினை இமை காப்பது போல் குருநாதரைக் காத்து வந்தனர்.

குருநாதருடைய தொக்காடு உயர்வதோடு கண்டியை நிரெத்திரருக்குப் புகட்டி விட்டது. "உடம்பு வேறு, அதனுள் உதையும் ஆக்கம் வேறு" என்று முறைசெய்து பிரித்து. உடம்புபுதுக்கி ஆக்கமில்லாத முடியும் எவ்வளவுக் கண்ணுக்கு மெய்மாகக் கண்டுபிடித்தார் நிரெத்திரர். எதனும் மார்க்கங்கள் வரவந்ததையும் அதுசரித்து நாளது சான்றிருக்கக் கூறுவதெல்லாம் சத்தியம். நாம் சத்தியம் என்று பெய்வித்த பரமஹம்ஸர் உடல், ஆத்மா இவற்றின் தொடர்பை - அகாவது தொடர்பினையெனப் - பற்றி எவ்விரக்கம் கூறுவதையும் தீவிரமாகக் கேட்டு இந்தக் கொடு தோஷத்தை காலியைதான் தொன்றியது.

சாமநிருக்ஷரின் திருவாய் ரத்தம் உக்கும்பென்ற சிவபரக்க அபாசத்து போலாரக்க அபா எவ்வளவு ஏதம் தடக்காதது போல், கித்தாத்தியாக இருப்பார். அவர் துடிக்கும் சம்பவங்களும் உண்டு. அதுவும், எத்தனையே நேரம்கண்டி அபாவிக்கிறார் என்பதைப் பிறகுக்கு அறிவிப்பதற்காகத்தானே எவ்வளவு? தோஷ போதக்க முடியாமல் போகும் சம்பவத்தில் அவர். "உடனும் தோஷம் ஒன்றை பெண்ணு கண்டித்துக் கொண்டீடும். மனசே, நீ ஆனந்தத்திற் தொய்ந்து வாய்" என்பார்.

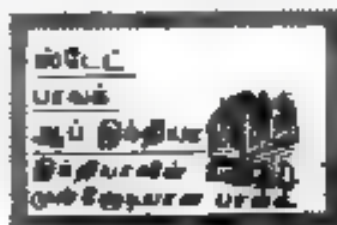
"விவாதி என்பது இந்த ஓர் உடல் புகுத்ததான். பண்ணாளுக்கு எத்தனையோ உடம்புகள் இருப்பதைக் காண்கிறேன். இன்னிடம் அபாதி கொண்டுதானோ?" என்பார். (தொடரும்)

இன்பமான இளம் உலகத்தில்



தன் கைவுகளின் மயிற்றிருக்கும் இவ்வர் சிறு இன்பமாகக் குழந்தைகளிடம் காணப்படும் கவர்ச்சியோடே விளங்குகிறார். அவன் நடையால் சோர்ந்திப்பதற்கு சோர்ந்தவர். மலிந்தும் அவனது ஆக்கங்களும், கைகளிலும், கைகளிலும் விடையாட்டும்தான் ஓர் கவர்ச்சிக்கு உட்பட்டவர் அவன் அவை இன்பமான குழந்தை உலகத்திற்கு சார்ந்தவர்.

இந்தியக் குழந்தைகள் பல்வகை அணிவழிகளைப் பணிகளில் களில் அணிவித்தனர். என்னதான் அவர்கள் அணிவரும் உம் காலத்தில் அவர்களையும் களிப்பையும் உட்கொடுக்கிறார்கள். கல்லுக்கூட காலத்தில் கருவிகளால்—கட்டைப் பாகம் ஆம் இந்தியா திடமாக எதிர்த்தோக்கும் கைகளால் கருவிகளால் — அவர்கள் கைகளில்தான் அடக்கி இருக்கிறார். காடு கொடு கிறும் பாவிக் கிடக்கும்வீடுகளின் மூலம் கட்டைப் பாகம் ஆம் இந்தியா இன்று போல் என்னும் பணி முடியும்.



மாதிரி அக்காவுகளைக் கருவிக் கொண்டு வருவது பக்கிக்குப் பணித்தால் பரம சாமனில் மனைவி பார்வதி அம்மாள்.

அவள் உவவலுத்திட்டிருந்தது கருவத்தி ன்னாள் இரண்டு படி அரிசி, பழம், பருப்பு, வெங்காயம் ஆகியவற்றிட்டு இரண்டு ரூபாய் வெகஸிப் பண்ணும் எடுத்து வந்திருந்தாள்.

பென் டிட்டார் செல்லும் சீருக்குப் பின்னா டிட்டார் எதிர்ப் சீர் செல்லாக்கினை. அது பொய்த் தகவல் டிட்டார் கடிவாணைச் சொல்லுக்காகக் காவலி கடிப்பு கொண்டு வந்ததற்குப் பிறியாகக் கொடுத்த பொருளாகக் அவை. அவள் கொண்டு வந்ததைவிடப் பெறுவாள்வந்தவை.

"செங்கம் வசிக்கியா, செங்கம்!" என்று தெருவில் குரல் கேட்டனா, பரம சாமன் எழுத்து வானத்துக்குக் கொழுர். நீற்று வெங்கத் துழும் பார வண்டி ஒன்றில் அங்க செங்கமும் வருவனா. செங்கமும் கொட்டி க்கிட்டே தீதன் 'உருவனா. செங்கம் ஒன்றை வால் ரூபாய், அங்க செங்கம் மூன்றுரை ரூபாய்' என்று கூகிக் கொண்டிருந்தால் வண்டிக்காரன். வினாவுக்கினை வினாக்கினை அவன் மறுவுக்கு. பெரும் பெரி ஒன்றுமில்லை. மறுவுக்கு மனைவி தீர்த்து வருவாள் தரத்துக்கு வெங்கயப் பொருள்தான் தீர்த்து எடுத்து வரக் கொண்டுள் வருவாள்.

பக்கிசாரி செங்கத்தாகக் காரிரா உக் குத்துக் கொண்டு வந்ததாண்டுப் பரம சாமனிடம் விடை வெங்கத் தீர்த்து. "செங்கம் நுடித்துவைப் ஒரு நாள் வந்த காவலன் பணி பார்த்துவிட்டால்வருவா டட்டன்னு அதுபுகத் தொட்கிவிட்டாது. அந்தக் காவலாடு தம்ம பாகிவத்தினை வன் னுமத்தவாழிப் குடிக்கிடலாம்!" என்று ஒரு வகையில் இரண்டு மாதங்கள் அங்கமும் தெரு விடையிப் பெருகும்.

"பொரு வாரம் வந்திருத்தபொது வகிவிப் பார்த்துட்டேன் பக்கி!" தீதன் செங்க வெங், என்ன கானும்!" என்று கேட்டார் பரமசாமன்.

"பாங்கிக்குப் பதிலுது வன் வானவ ளுக்கு."

"உன் புகலிக்குப் என் புகலிக்குப் மறு வான் வித்தியாசப்படுகிறதே!"

"பதிலெது வானுக்குவா! வானிலே வானுக்குவா!"

"அப்போ வன்வதன் வானும்!"

"உங்களுக்கு எதுக்குவா எடுதவன் ஒரு னா இரண்டு மாதங்கள் வன்ருமாதம் செங்க பார்த்துக்கொண்டு!"

"இதோ பார் பக்கி! உன் செங்கம் நம்பதென். நீ வன்டவன் கொண்டு. என் புகலி இவ்வாறு தவறியதில்லை. நீயே எத் தவியோ நடவன் அதுப வன்பட்டிருக்கே, கொங்கி விருக்கோ உக்கித் தவன் டிட்டார் அக்கா தான் தெரிவதற்கு வன்ரு மாதம் செங்கமும் வாரி வந்தியை வன்ட வதிக் கொங்கிவிட்டுக் கொண்டு வந்த வன்ரு மாதம் வித்தகத் தவந்திண்டுப் கொ!"

"சரிவா!" என்று பக்கி.

"நான் பாகிவாபாபாபா பார்த்துப் பாகிவத்தினை வன்வன் விவந்தகத் குடிச் சுட்டினேன். நீ வன்விட்டபாகம் கொள் வா!"

பக்கிசாரி என்னும் குடிவானவன் மூன்று வெளி பிராந்தாள் பரமசாமனிடம் இப்படியி டெரி வினா, பெற்றுக் கொண்டது இந்தக் காவல் வன். அந்தக் காவல். அதாவது குடிவது கருவத்துக்கு முந்திய காவல். குடிவானவனும். பிராந்தாள் 'அப்பிள் வந்தியை உபிர்நினை' என்னும் வன்வானவது தத்துவத்தைக் கண்டிப்பதற்கு ஒருவிய வன். விவானவத்துப் பிரதான தெரு வினாக் கொண்டு வன்வன் வன்ரு வந்திருக்க மூலங்கிக்குப் பட்டினம் படி பத்துக்குக் கிட்டத்தட்ட அங்கி வித்த வந்த காவல்.

அந்த அங்கம் வத் மாத இறுதியில் பக் கிசாரியின் வன் பாகிவத்துக்கு மட்டும் பரமசாமன் வன்வான் செங்க வன்வன் வன். அவன் வன் சொல்லுக்கத்தற்கும் கொண்டு தெரு வான் இரண்டு திருவானவது ஒருவது வந்ததார்.

பக்கிசாரியின் அதுவன் விவந்தினை வன்டவன் கொங்கி பிராந்தாளுக்குக் கிடைக்க வெங்கய பக்கிவக் கொடுத்தத தவர்க்கு கிடைக்க வெங்கய பக்கிவாட்டும் எடுத்துக் கொண்டு திருப்பி வன்டத்தார்.

விவானவன் வன்ரு ரூபாயை வன் பிராந்தாள் என்னும் இரு வன்டவனும் இரண்டு இப்படி ஒரு மக்கள் தவறுக்காத வன்வத வன்வாவித்தொ ழுர்வரு உத்திரவ் அந்தக் காவலினை வன், அந்தக் காவல் தீதன் இறுதிய இப்படியானே?

வந்த பதகாவனவாவிக்கொங்கி பிராந்தாள் பரமசாமனிடம் கொள் வகிவிக்குக் வன்வான் வந்தது.



**பெரான்
விஸங்கு**



தமிழ்த் தருவரூபம் அத்தியாயம்

கேள்வியுள்ளவர்கள் கேள்வித்தரம் செயற்குறிப்புகள் உட்படிதான். அதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் அதே கல்யாணியின் வேலை பார்த்தும் ஓர் இளம் கிரிஸ்துரவரவரர் என்ருவதும் பாரதி கூறக் கேட்ட தும் மோகிநி தாலுக்கை வந்ததில் என்ரு வனதமோ கற்பனை செய்து கொண்டு வந்திருக்க.

‘ஹயோ! எங்கடிரீண்டும் மேகான தெய்வம் துன்பங்களுகைத தான் அருகில் இருந்தே காணும்படி விதி வந்திருக்கிறது’ கொண்டு வந்து தன்னிடத்தே ‘என்று அப்படி இருக்கிறோ?’ என்பதை அறமாளக்கும் போதே மேகானின் தருண் கொண், இந்த வேகானின் மூன்றுதம் பொருள்கொள்கி மறுபடியும் காள் வந்து வித்தும் ஒரகைகள் கேட்டுப் பாரதி மோகனியோடு பேசிக் கொண்டிருந்த பேச்சை அப்படியே பாதிசின் விட்டு விட்டு எழுந்த மேகன் பார்த்தான். காரில் ஸ்தல்தாரும் கண்ணாடிகளும், புதிதாகப் பின்விட்டாறும் திருப்பி வந்திருந்தார்கள். கைக்கும் பின்னாள்

மீதுவரை மட்டும் காணவில்லை. தயாராகப் போன இடத்தில் அந்தக் கிழவனார் மட்டும் எங்கேயோ விட்டு விட்டுக் கண்ணாடிக் கதவு அடைத்துக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டுமென்று நினைந்தேன். வந்தவர்கள் மூலமும் காரிலிருந்து கீழே இறங்கி உள்ளே முன்பக்கத்து அறைக்குள் அழைத்தவுடன் தோட்டத்துப் பக்கமாகப் பின்புறம் வந்து தண்ணீர் பார்க்குமாறு அவரவரே முந்தையவர்களுக்கு தூண்டி காட்டினார்கள் என்றி. கண்ணாடிக் கதவுகள் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு உடனே தாக்குதலும் பதிலுக்குத் தூண்டிச் சென்றார்கள்.

பின்புறம் தோட்டத்து வராததால்
கிணர் திசையப் பிடித்தவாறே
புலவரை ஸ்தலதலபாசின் வரணம்
எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் போது
அப்படி காத்திருந்து ஒங்குவாரு நிறையு
வன் ஒரு தனி ஏதமாய் வருவதற்காகத்
தோண்டியது பாரதிக்கு. அவன் எதை
அறிந்து கொண்டவதற்காகக் காத்திருந்
தாயோ அதை அறிந்து கொண்டான் மிகும்
பேதத்தும் அறிந்து கொண்டது முடிபு
தற்கும் இடையிலுள்ள காவம் மூல்
வோரு ஸ்ரீமதம் கணமாகவும் மெது
வாகவும் தயர்வி தின்றது. அந்த
வராததால் இருப்பு அளிக்க அப்பாள்
அவர்களைக் கத்திப் பிடித்து விட்டாள்.
தோட்டத்து மரங்களின் மறுபொடியின்
புலவரை ஸ்தலதலபாசின் தனித்தெரிவதை
எதிர்பார்த்து அவருடைய கண்கள்
அந்தத் திசையிலேயே இடைவெளியில்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. கடை
பாசு அவளும் ஒரு கறிபாக வந்து
சேர்த்தாள். பாரதி சாஸிக் கொத்தை
வந்து காசு காட்டி கிறமின் கொழுந்
துக் கழறிவிட் கொண்டே புலவரை
ஸ்தலதலபா கிணவாக நடந்து வந்து
கொண்டிருப்பதைப் பாரக்கும் போது
அவன் இதயம் பட்டவென்று வே
மாக அடித்துக் கொண்டது. அவன்
அருகில் வந்து வராததா மேடை
யின் இருப்பு அளிக்கத் தீவிர தாக்கு
எதிரில் தின்றதும். "நிறிது தேரத்
துக்கு ஸுப்பு காரின் அந்த மதுரைக்
கண்டிப்புகளோக் கிழவரை அழைத்
துக்கொண்டு ஸுயீச்தாரும், கண்டியூ
ஸுக் கங்கோ புறப்பட்டுப் போகுகிறோ
மோரை எங்கே கொண்டோ போய் விட்டு
விட்டு வந்தார்கள் என்று கண்டித்து
தெரியுமா?" என்று கேட்பதற்குத்
துடிதுடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் பாரதி.
அதன் புலவரை ஸ்தலதலபாவோ அவன்
கெண்டி கேட்பதற்கு இடமே கண்டி

குது? நேத்திகிப்பிப் பொழுது சாயுதப்பின
மதுரைவெருத்து காரியை டாக்ககார
அம்மாவைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்தாரே ஒரு
கைக்குப்பின்பாகிப் பிறவரு - அவருதான்
தம்ப சத்தியஸூர்த்தி சாரேரட தம்ப
சூராயம். தம்பப்பரு ஜயிந்தார் ஸ்ரீ
வுக்கும், கண்ணுவிருத்தக்கும் ரொம்பப்
பயக்கு கட்டுப்பாட்டுரு. அதுதான்
அவரை அனுப்பிய சத்தியஸூர்த்தி
சாரை அடக்கிடையிலும் ஜயிந்தார்
சூராயம், கண்ணுவிருத்தம் வந்த கண்
ஸூராயம்... பீரின்னியாக்கிப் பிறக்கும் கூட்டி
கிடந்து போயி ஏதோ கைப் அடிச்ச
கருதுவோம் அந்தப் பிறவரு கைப்பினை
நினைக்க வேல் அவெல்லுமீனை சத்திய
ஸூர்த்தி சாரேரட கூம் பக்கத்திலே
கொண்டு போய் அவரை இறுக்கி
விட்டுப்பிட்டு வந்திருக்காமல்... பீரின்
கைவ வகைப் போயுதோ? ஒன்றுமும்
தெரியலை...

இதைக் கேட்டுப் பாரதியின் மனையடி
அடங்கியே சில விவரங்கள் பிடித்தன.
ஏழைமையில் வந்த கோவலும் அபிவா
ரத்தங்குக் கட்டுப்பாட்டுக் கட்டுப்பாட்டுப்
பயக்கு கைவலும் கண்ணவராகத் தோன்
றிய அந்தக் கைக்குப்பின்பாகிப் பிறவரு
கூம் வ குருத்தகை இப்போது பிற
வுக்கும் கொண்டுரை முயல்வான் அவன்.
எதிரே வந்து கம்பிரமாத் திமிருத்து திக்
கும்போது அப்படி நிற்கிற நிலையிலேயே
'தான் ஒரு தோன்' என்று கிளங்கித்துக்
கொண்டு - காய் நிறத்து பிழிந்து
எதிரே நின்று கேட்டுவருகிறபடி பினைக்
கும் கண்ணென்ற குரலும் கேட்க
சத்தியஸூர்த்தியையும் இந்தக் கைக்
கூப்பின்பாகிப் பிறவருவும் சொத்
துத் தந்தை மகன் என்ற உறவு
கற்பித்து நினைக்கவும் முடியாமல் தயக்
கிவது அவன் மனம். இத்தக்
பிறகுதான் தன்னுடைய தந்தை
என்பதைத் தானும் தன் தந்தையும்
மூன்று மதுரை மஞ்சள்பட்டி ஆண்
மனையில் போய்த் தங்கி விருத்தப்பாது
அங்கு தன் தந்தையைச் சத்திக்க வந்த
வேளையில் அங்கிடம் கூடச் சத்திய
ஸூர்த்தி தெரிவிக்கவில்லை என்பதையும்
பாரதி இப்போது நினைவு கூர்ந்தான்.
தாய்க்கை மதுரையிலுள்ள மஞ்சள்
பட்டி பக்கனாவில் தங்கிவிருத்த சம
யத்தில் இத்தக் பிறவரை அங்கே அடிச்
சடி பார்த்து நோத்தும் கூட இவரைத்
சத்தியஸூர்த்தியின் தந்தை என்பதைத்
தெரிந்துகொண்ட நோட்டாமல் போனதை
நினைத்து இப்போது அவனுக்கு ஆச்சரிய
மாகத்தான் இருந்தது. இதைப்பி
விருத்து விடுபட்டுத் தன் கிளைவடைத்த
மீனியே டுகரைவர் முத்தவனாவுக்கு
விடை கொடுத்தான் அவன்.

"அந்தக் பிறவரை அமைத்துக்
கொண்டு அவர்கள் வெளியே புறப்
படுப்போதே சத்திகையாக இருந்தது.
அரை குறையாகக் காதிக் கிழங்கு
கிழங்கு ஒன்றும் புரிந்து கொள்ள முடிய
வில்லை. அதுதான் உங்களைக் கேட்டவா
மேன்று கப்பிட்டிடும் முத்தவனா!
தாங்கேட்டாமல் தியே எவ்வாறு சொல்லி
விட்டால்..."

"அப்பதும் வந்து பார்த்திறைப்பா!
ஒரு மணிக்கு கறுத்திரை மதுபடியும் போயி
விட்ட இடத்திலே வந்து அந்தக் பிற
வரை இங்கே அழைக்கிவிட்டு வரணு
மின்னு து-இந்தார் தயாயோம். சத்
திகு...!" என்று சொல்லிப் பாரதி
பிடம் கிடைப்பிறுத்துக் கொண்டு நென்
ஸும் டுகரையே முத்தவனா. உங்களை
போகிற தவிவாயிருக்கும், அங்கே
போல் அப்போது எதிரே உட்காரத்
தோன்றும், சத்தியஸூர்த்தியை அவ
ருடைய தந்தை என்ன செய்யவி
அடக்க குரையார்? அதற்கு அவர்
எப்படி என்பதை முத்துக் கறுவார்?"
வந்து அப்பேரிய வரத்தானிலிருந்து
ஒருகாவிலை அமர்ந்து சித்திக்கத்
தொடங்கி விட்டான் பாரதி போ
வதற்குக் காதறில் பதக்க கிட்டுவிட்டு
அவ் தம்முடைய தம்பிராது வந்திருத்
ததுக்காக இவர்களைவிடவார் என்று
அவ்வாறு உக்கிர செய்பு பார்த்தவும்
வா முடியவில்லை

அவன் இப்படி இங்கே கூட விட்டும்
உட்கார்த்து வெறும் உறையிலே தந்தை
வும் மதுரையாகச் சத்திக்கும் அவர்களு
கூட சத்திப்பையிப்பற்றிக்கொண்டிருக்
கொண்டிருந்த அநே வேளையில் அங்கே
கேட்க அவெல்லுமீனை உங்க சத்திய
ஸூர்த்தியின் அறையில் அவனுக்கும்
அதுகூடய தந்தைக்கும் கருமையான
விவாதம் சிக்குத்து கொண்டிருந்தது.

குரையின் அனுபவம் கூட
வயல் வெளிப்பதற்காகக் கிழை இறக்
கிப் போன பீன் சத்தியஸூர்த்தி பன்
விதமான சித்தியைகூடப் மாடியவரை
யின் வெளி வரத்தானில் கணக்கி
கொண்டிருத்தான். உவாவித் தொன்
கருத்தவனுடைய பார்த்தை தடுவெ
வாகக் கிழப்பக்கம் திரும்பியபோது
சாயிலில் ஏதோ ஒரு பெரிய கார் வந்து
நின்றதையும் அறிவிருத்து தன் தந்தை
இறக்கிப் படியவறுவதற்காக மாடியைப்
தோக்கி வறுவதையும் பார்த்து விடப்
படைத்து. "இவர் எப்போது மணிகைப்
பந்தனுக்கு வந்தார்? எதற்காக வந்தார்?
மாணவர்களின் வேலை நிறுத்தத்தைப்
பற்றியோ, எனக்கும் கண்ணு திர்
காச்சத்திற்கும் தடுக்கியுள்ள வேறுபாடு
பற்றியோ தவறு தெரிந்து அவ்வரு

அவரிடம் ஓங்கள் சூசையைக்காட்ட...

சும்மாவும்

காண்டிபென்ட்ரிக்

தயாரித்த

உணவு

கொடுங்கள்

- காய்கள் போது
- ருபு போது
- கறி போது



தயாரிப்பாளர்:-

சுகந்திம் மலர் K. ரெட்டி, சென்னை-1

வாடிக்கையாளர்களுக்குப் சூதுவாசிகளுக்குத் தெரிந்த பொருள்கள் வாழ்த்துக்கள்!

ஸ்பார்ட்டன் கட்டுவ வாசிகள்



6 மூக்கிய அங்கங்களுக்கு
உத்தரவாசம் அளிக்கிறது

- * விவசாயத் திட்டம்
- * உபயோகப்படுத்த
கூடிய
- * திட்டவாரம் அளித்தல்
- * தகுந்த பயிற்சியை
- * தரவேண்டிய பொருள்கள்



இந்தியாவில் முதலில் தயாரித்த
இந்திய மூலக்கூறுகள் இரும்புக்கூறுகள்

அடிக்கடி பெரிப்பதில் உபயோகப்படுத்த
கூடிய பொருள்கள் - சென்னை - 11

சென்னை இத்தகைய பொருள்கள் கிடைப்பதற்கு



பத்திரிகைகளில் தான் கைது செய்யப் பட்டதாகச் சொல்லி வெளியாவதைப் பார்த்துப் பதிலிப் போய் உடனே புறப் பட்டு வந்துவிட்டாரோ?" - என்றுதான் அவரைப் பார்த்ததும் திணக்கத் தோன் திவது சத்தியமூர்த்திக்கு. உடனே சீழே படிவிறப்பிப் போய், "வாராகங்கள்!" என்று தந்தையை வரவேற்றவனுக்கும் பதிலாகச் சொல்லாமல் உண்டாகவில்லை. ஆகத்தொடு மேலே படியேறி வந்தார் அவர். மிகவும் கோபமும் கொதிப்பும் அடைந்து வெறுப்போடு வந்திருக்கிறார் என்பது அவர் பதில் சொல்லாமல் படியேறி வந்ததிலிருந்தே தெரிந்தது.

"பிழைக்க வந்த இவ் தந்தையே அதி காரமூலகவங்க வாரோ அவங்க தயவைச் சம்பாதிக்கவிட்டு, வெளியே ஓடியவாகப் பார்த்து மாதம் மூன்றுசாக் மெய்ததை என்னி வாகவதை விட்டுப் பிட்டு இதைவாரம் எவ்வடா அறிவக?" நீ செய்வது உனக்கே தயவாரேனாக?" என்று அனத்குள் துறைத்ததும் அழையா ஒதுமாகச் சத்திய மூர்த்தியின் மூத்தகை தேருக்கு தேர் பார்த்தாராகவாரோ பேசு விட்டதாதப் பார்த்துக் கொண்டு இதைதான் அவனுடைய தந்தை.

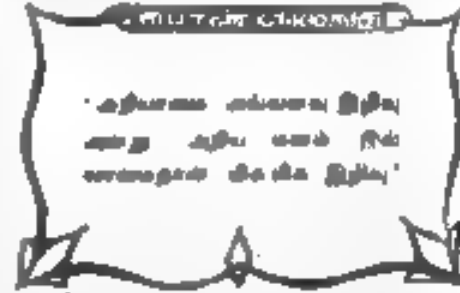
"என்ன நடத்திருக்கிறது என்பதை விவரமாகத் தெரிந்துகொண்டு பேசுவக அப்பா" ஒதுத்தருடைய தயவைச் சம்பாதிக்கவும் என்பதற்காக தியாயத்தை விட்டு விட்ட மூடியாத, மூத்த தவதி தான் எதையும் செய்வகிவக...."

"மகா தியாயத்தைக் கண்டுப்பிட்டு நீ... என்னமோ... இதென்னம் சிறு யோசனத்தனம்! போயிப் பக்கை கைதட்டருவகவும் இன்னக்குச் சத்தியமூர்த்தியைப் பட்டருக்கவாய், தானிக்கு வேலி யோசப் புறம் தெருவினே தின்று வயிறு காய்த் தாக அப்போ அதிகாரம் வாகிட்ட இருக்கோ அத்தப், பெரிய மனுசகை தயவதான் வேண்டியிருக்கும்..."

"எதைப் பற்றிச் சொக்திரிவக அப்பா?"

"அதான் வேண்டியே என்னம் வத்திருக்கதாமே, எனக்கு ஒரு வறவும் தெரியாத, ஜயிந்தாரு இங்கே ஒரு காரியமா ஒதுத்தகைக் காரியம் மதுரை யோர்த்த அழைச்சிவிட்டு வான்குரு, வந்தேன், வந்தா இங்கே நீ பண்ணி விடுக்கிற கத்தை பெண்ணாம் கொள்ளுக்க, ஏதுடா ஏனும் குருப்பமே... கலியாணத்துக்கு ரெண்டு தங்கச்சி தித்தெய்தே ஒன்னாயுத் உணர்ந்ததாத தெரியுமே... ஜயிந்தார் ரொம்பப் பொண்ணாவரு, மனசினே வரைவக வகச்சாரிது அவ்வளவுதான்..."

"அருக் தியாயம் அவரை விடப் போகலாதது அங்கா..."
"இந்தா பாருடா...! உன்னைவெத் தானே? உன்னோட வாதாடறதுக்கு தான் இங்கே வரனே... தான் சொல்ற தேக் வேன... எதோ தெரியாததன மாகப் கப்பவகனை வடிவரக்குக்குத் துண்டிப்பிட்டேன், தான் ஹாஸ்டி கெட்டுக்குத் திணக்கத் துண்டிததும் தப்பத்தான், இந்த ஒரு தடவை மட்டும் என்னைப் பெரிய மனம் பண்ணி மன் வித்துத் தொடர்த்து வேலி வாய்க்க வழி செய்வனும்னு..." இவ்வே ரியே வேண்டிக்கொண்டிருக்கவே அவ்வகனை கைப் பற்றக்க கொடுத்துக்கவகம்... மூத்த விடாமே இதிலே ஒரு கைவெறுத்துப் போடு... ஜயிந்தார் காவைத் திரவாவி எவ்வித மூன்றையே இதை வ க்கி இருக்கியமா கப்பரியே போட்டுப்பிட்டு உன்னை மனவிட்டுவாரு, அதக்கத் தான் தான் வத்திருக்கேன், ஜயிந்தா



வும் கண்ணுயிரவும் தமக்கு ரொம்ப வேண்டியவகம்... கண்ணுயிரத்திடம் உன் வேறே பட்டிருக்கனோம், சீனா அவ்வகனை மூத்தகை மூறிக்கப்பபடாது, கொத்தகைத் தேரு!" என்று தந்தை திடிய வடப் சொந்த காவித்ததை வாகி அவரை எதிர்பார்த்திராதபடி கோபத்தொடு கக்கக் கக்கவாகக் கிறித் தெறித்தான் சத்தியமூர்த்தி.

"பண்ணிக்க வேண்டுமே அப்பா! உக்கன் ஜயிந்தாசிடம் போய் "என் மகன் அடக்கப்பபிடாசே... அவன் தான் பத்திரிதி கறியும் கேட்கலிவக" என்று சொகி விருவகம், என்னை சித்திரிவிட வேண்டுமென்று அவர்களை ஹாஸ்டி கெட்டபுத்த தெருப்புவகத்து விட்டுப் போகில் கட்டைகள் வரை என்னை இழுத்தபுத்திருக்கிறார்கள். தான் தியாயம் கிடைக்கிற வரை கம்மர் விட மாட்டேன்..." என்று அந்த கைப் செய்த தானக் கிறித்தெறித்த கைபோடு அவன் கைகட்டி தியிர்ந்து தின்று கொண்டு பதில் சொல்லிய போது தந்தையின் மூகம் கோபத்தினும் கிவத்து



'கெப்ளர்' மால்



**அளிப்பது ஆரோக்கியமான
சிக வளர்ச்சி ... பலம் ... தாங்கும் சக்தி.**

உள்ள லிவர் ஆயிஸ் மற்றும் கைடிக்ஸ் எ.டி சத்துக்கள் கொடுத்த 'கெப்ளர்' மால் சர்க்கராக். மாதம் குழந்தைக்கு உண்பத உப உணவாக உதவுகிறது. உணவுச்சத்து விற்ப்பை அதிக இலிங்கம் உயரிய டாஸிங்குகளும், கிளிபாறுபவர்களுக்கு சாஸி சிறந்தது.

ஒரு பச்சோம் வெக்கல் தயாரிப்பு.



பச்சோம் வெக்கல் & கம். (இந்தியா) ப்ளவுவேட் லிட்.,
த. பெ. செ. 290. பம்பாய்-1

விநாயக தாரை

பத்திரிகை கோட்டம்

வஜுகசிற்பியன்

அதிலேயும் காத்ததொன்றை

தந்தையும் மகளும்

அந்தந்தவர், மாலை மலர்களும் நேரம்.

அந்தச் சிறிய இவ்வத்தின் பருக்கை அளவின் பிரமை பிடித்தவர்போல் உட்கார்ந்திருந்தார் பழைய பாடல் சொழி. அவருக்கு எதிரிலிருந்த கட்டிலில் உறிய மருத்துவத்தில் கைநேர்த்த சபை கொண்டியார் மூவர் நின்று நின்றனர். அவர்களுக்கும் சற்று அடிகள் காத்தமே கடிவாகம் சித்தனியின் ஆழத்து நின்று கொண்டிருந்தார் சமத்தபத்திரர். இவர்களை அங்கிருந்து வ பார்வைக்கும் இக்கால நிலையில் அந்தக் கட்டிலின்மேல் பிரகமலவியற்று படுத்தும் கிடந்தவர் சொழி இவ்வாறு இளங்கோப்பிச்சி!

அளவின் மெல்ல மெல்ல இருள் குழுவதை அறிந்த சமத்தபத்திரர் மூலப்பாடல் எழுத்து போல் விவக் தெற்றினார்.

இவ்வளவு நேரம் அலுத்துப் போட்ட பூங்கொடியொரு அளவின்மேல் படுத்தும் கிடந்த இளங்கோப்பிச்சியின் உடல் இயைபாக தெளித்து ஸாண்டது. இதைக் கண்ட கொண்டியன் மூகம் மகர்த்தவர் களாய்ச் சற்று விவக் நின்றுனர்.

"கவனிப்படுவதற்கு இனி மூன்று மிஸை, ஸ்பா! முன்செல்லிக்கவையாத தாங்கள் நேற்றிரவு என்விடம் விவரம் சொல்லி அளவத்து வந்து உடனடியாகச் சித்தனியை நேற்றொண்டதாக்குகள் தங்கள் ஸ்பாசி இப்போது உயிர் பிழைத்திருக்கிறார்! இங்கிலாந்திலுள்ள நினைவை நேறு விதமாக முடித்து விட்டிருக்கும்!" என்று தணிந்த குரலில் சொல்லுச் சமத்த பத்திரர்.

என்றிவடம் அவரைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டுக்கொண்ட பழையவரைச் சொழி தம் மனை ஆவனோடு உடுத்து நோக்கினார்.

இளங்கோப்பிச்சி மெல்லக் கண் திறந்தான். தன்னைச் சுற்றி நின்று நின்ற வர்களே பிரமை பிரமைப் பார்த்து விழித்தான். பழையவரைச் சொழி இதைக் கண்டு பயிற்சி மேலிட்டவராய், "இளங்கோப்பிச்சி!....." என்று அன்பாய்வுசெய்தவர் அளவத்துக் கொண்டே அவருகில் எழுந்தோடினார்.

இளங்கோப்பிச்சி தம் முழங்கைகளை காலத்திலொன்று திசையை மட்டும் மேலே தூக்கினார். அடுத்த கணம் அவன் மூகத்தில் மூலிகை கோடாக் கவி உயர் விட்டது. "வா! ஸ்பா, நீங்கள்!" என்று சற்றே அதட்டலான குரலில் பேட்டான்.

பழையவரைச் சொழின் உடல் குப்பென்று விவரத்துக் கொட்டியது. அவரைப் பார்த்த அச்சமும் உச்சமும் அளவத்துவராய் கவனியப் பிழைத்த கவனமும். "தாங்கள் மகனே! என்னை உலகத்து தெரியவில்லையா?" என்று அதட்டத் குரலில் குழறினார்.

சொழி ஓர் ஆவேசத்தாய் தெம்பி திமித்தப்பட்டு வம்போல் நிரொன்று எழுத்து உட்கார்ந்த இளங்கோப்பிச்சி அவரைக் கட்டெரித்து விடுவான் மாதிரி வெறித்துப் பார்த்துக் கவகலவெனச் சித்தித்தான். "ஓ..... பழம் பெருமை காய்த்த கொண்டிருக்கிற தெய்வம் பழையவரைச் சொழி அவ்வளவு நீங்கள்? வணக்கம், ஸ்பா! நலம்தானா?"

பழையவரைச் சொழின் உட்கை அறிந்தது. அவர் தம் மனைத் திருநிருவே விழித்துப் பார்த்தார்.

"ஆனால்: நீங்கள் ஏன் இங்கு வந்தீர்கள்? உங்களுக்கு எவ்வளவோ அறிவு மிக்கவளான அளவக்கனெல்லாய் இருக்கிறோ! பக்கவ தாட்டிச் எதிராள நவக்கைக் கட்டிக் காப்பதற்கானவும், கால சமவத்துக்கு ஏற்பட்டு விட்ட ஆபத்தைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கான வுடே அதாரம் செய்கிறார்களும் மலா டிருக்கோன நீங்கள், அந்தப் பெரும் பணிகளுக்காக வர் வாராய் போய்ப் பிரசாரம் செய்து மக்களைத் தட்டி வெறுப்ப கொண்டுவரத் திட்டமிட்டு உங்கள் பொன்னான நேரத்தை வீண்படுத்திக்கொண்டு என்னை ஏன் பார்த்த வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று மீண்டும் கடுகி குத்தல் சித்தியுடன் பேட்டான் இளங்கோப்பிச்சி.

பழையவரைச் சொழின் மூகம் பாதவாக இருக்கி் எழுத்தது. திசை வலக் தொக்கப் போட்டிக்கொண்டு மெனமமாக நின்று அவர்.

“தான் கோபுத்தகதான்! மாபெரும் வீரரான பழையானந்த சிற்றரசர் ஓர் சாஸிப் போதல் பெண்ணின் கைவிட்டுப் பதில் சொல்ல முடியாமல் மெனமம் சாதிப்பது வித்தையிலும் வித்தையோ அப்படியானால் தான் இன்னும் சில பேர் கையையும் கேட்கலாமா? கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்: எழுக்கியிடம் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த பண்ட நடைப் பிப்பதற்காகக் கொஞ்ச காலம் அவர்களுடன் கட்டுச் சேர்த்து நாடகம் ஆடியதாகச் சொல்லுகிறேன், அது எவ்வளவு தூரம் உண்மை பண்ட நாட்டுக்குக் கதிமொட்டம் இப்போன்ற நிலைமை இருந்த வகை எதிகிலோடு கடித குறாவிலிட்டுப் பிறகு நிலைமை மாறும்போல் தெரித்ததும் அந்தத் தடுவல் செயற்கு இரண்டு தந்திர முறைய் பூசிக் காட்டிக்கொண்டு நிரும்பி வந்த விட்டார்கள் என்று தான் சொல்கிறேன், இதை உங்களுக்கு மறுக்க முடியுமா?”



எல்லோரும் விதும்பும் டாஸிக்



S.K.P. சீயவனு டோன்



ஆரோக்யத்திற்கும்,
வலிமைக்கும்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பார்மஸி

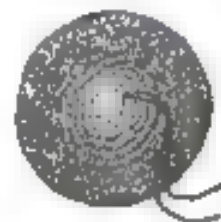
(சுதாபிதம்: 1913)

தலைமை ஆரண். ஆதரிக்

திரு: 145, பிரதமர் ரோடு,

கமலாபுரம், சென்னை-4.

உ. சிவசாமி, B. N. சிவசாமி உ. சிவசாமி



தமிழ்நாட்டின் சின்னம்

தமிழ்நாட்டின்
சின்னம்
தமிழ்நாட்டின்
சின்னம்
தமிழ்நாட்டின்
சின்னம்



FARGO

தமிழ்நாட்டின்
சின்னம்

தமிழ்நாட்டின் சின்னம்
தமிழ்நாட்டின் சின்னம்
தமிழ்நாட்டின் சின்னம்
தமிழ்நாட்டின் சின்னம்



உங்கள் கைமயல்களுக்கு வண்ணம் தரும்பதும் வளப்பூட்ட....

ஏனெனின் வென்டா லிமென்டாசா லீஸ்லிகரிட்

கொண்டு தயாரித்த தளவரிசைக் கற்களிப் பதிப்புக்கள்

ஏனெனின் வென்டா லிமென்டாசா லீஸ்லிகரிட், கொண்டு தயாரித்த 'பெர்ஸோனா')
கற்றுத் தளவரிசைகிட்ட, தளவரிசை வகைப்பாடுகளுக்கும் வண்ணத்திற்கு ஏற்பட்ட
கிற்பனையு கட்டுத்தொடர்புக்கு கிட்ட வந்திருக்கிறது.

அடுக்கல், கலவை ஆகிய, வகைப்பாடுகளை, கட்டு முடிவற்றதற்கு
தளவரிசை வகைப்பாட்டில், லீஸ்லிகரிட், கொண்டு தயாரித்த தளவரிசைக்
கற்களில் பதிப்புக்கள்.

கட்டுவதற்கு கற்கள் கலக்கிட்டுகிற கிளக்கிட்டு
தரம் ஆதாரம் கொண்டு.

லீஸ்லிகரிட்

புதிதான வென்டா லிமென்டாசா

தி லீமென்ட் வர்க்கிட்டுகள் கம்பெனி ஆம் இந்தியா லீமென்ட்
பக்கம் : அமைப்புகள், பெரும்பகுதி - கலக்கல், கொண்டுதர - புது கலக்கி
இந்த - கலக்கல், கலக்கல், பட்டி - கலக்கல்கள்
தி அமெரிக்கியோன் லீமென்ட் கம்பெனி லீமென்ட்
தி லீமென்ட் வர்க்கிட்டுகள் கம்பெனி ஆம் இந்தியா லீமென்ட்

சத்தித்து விட்டாயோ, அங்குமைய
போக்கு அடியோடு மாறி விட்டும். அப்
போது உங்களுக்கு மட்டும்தான்.
எனக்கும் அவரே எமதுவிடுவார்." **பழையா**தற்
சோழரின் குடி
உங்களை வேறுதல்த் தெடுத்தது. உள்
பாது மருத்ததைக் கொஞ்சம் கொஞ்ச
மாக உட்கொண்டிருவாரியோ உட்க
முதுக்கிக்கொண்டு திரை அணி.

இவர்கொப்பிடுவிகள் உங்களை புதுப்
புதுவோ தீர் சொகித்தன. அவ்வாறு
மும் வேதனையும் செறித்த குரலில்
அழுதுகொண்டே மெழும் சொக்குகள்:
"அப்பா! பங்கை மகனார் பரமேசுவர
அர்மனர தீயகல் பணிய வைக்க
முண்டது விருகிதீர்க்க: ஆனால் அவரோ
உங்களை இருவரின் தனி பிழைய ஒரு
பெரிய பாகறையைத் தூக்கிப் போடத்
தீர்மானித்துவிட்டார்! பங்கை எம்
ராதுவதில் மணிமுடியிது கோகித்த
வாரி. ஆகையிடுகிற எங்கும்,
அந்த ஆசையை அவருக்கு தீங்கம்
தான் துண்டி விட்டிருக்கிறீர்கள் என்
தும், அகையெனிய நாட்டின் குழப்
பத்தை உண்டுபண்ணுகிறீர்கள் எங்கும்
உதி, உங்களைப் பேராணைப்படியே தம்
அரகக் கட்டினக் கோகித்தவர்க்கிடம்
ஒப்படைத்தவிட்டுத் தாம் இத்தாட்சை
விட்டு வெளியேறிவிடப் போவதாக
அவர் முடிவு செய்து விட்டாராம்...."

இதைக் கேட்டு தெருவின் மேல்
பாய்த்தவர்போல் துடித்துப் பதறிய
பழையாதற் சோழர், "என்ன?
இதெல்லாம் உண்மையானது, இதைக்
கொப்பிடுகிற" என்று விவரித்தார்.

"ஊம்! இந்த மாபெரும் நாட்
கடைய உறுக்கிக் குறுக்கிக்கொண்
டிருக்கும் அந்தச் சேதி உங்களுக்குத்

தெரியாமல் இருப்பதுபற்றி நான் விவ்
படைக்கிறேன்! ஏனென்றும், கேவல
ஒரு பெண்ணைக் கொடு செல்வ நிலை,
மும் அளவுக்கு உங்களை வீரமும் விடு
மும் இப்போது மழுக்கிப் போ
கிட்டுக்கிடந்தன! என்னுடன் இங்கே
ஆகிரி இவ்வாறு உத்தமரீதியும் தக்கி
விருக்கிருள் என நினைத்துக் கொண்டித்
தமமாக அவனைக் கொடு 'செல்வத்
தானே தெற்றிவு வானெற்றி வந்தீர்கள்!
ஆனால் அறிவிட்டவரமாக அந்தச் சே
யிது ஞானமங்கை, சுரத்தில் சேதியக்
கிணறிக் புதிய இருகத்துக்குப் போய்
கிட்டார்! அதனால் உங்களை வீரமும்
மானமும் தப்பிப் பிழைத்து விட்டன!"
என்று சொல்விக் கொண்டிருக்கும்
கொந்தே வீரக்கரு விழந்து அப்படியே
படுக்கையில் கருண்டு சாய்ந்தான்
இவர்கொப்பிடுகிற.

"ஐயோ! பாதகம் செய்து விட்
டுவோ! இத்தேரம் அந்த அறிவாலம்
தட்டி விட்டிருக்குமே!" என்று கப்பத்
திலம் பிடித்தவர்போல் உளறிக் கவிக்க
கொண்டே, வெளியில் பாய்ந்தோடிய
பழையாதற் சோழர் டொரென்று
இருப்பி வந்து, "அடிவோ! என்
அருமை மகன்....." என்று குழறினார்.

"தீங்கம் ஏதோ ஓர் அகிரமர்
செய்கிற தருக்கப் போவதாக நினைக்
கிறேன்; உடனே புறப்படுங்கள், ஐயா!
உங்களை செங்கல் குமாரிக்கு எவ்வித
ஆபத்தும் நேர்த்து விடாமல் நான்
காப்பாத்துகிறேன்!" என்று அமைதி
யாகப் பதிலித்ததார் சமத்தப்பதிரர்.

அடுத்த கணம், பழையாதற்
சோழரின் பூவி உரம் மிராமத்தை
தோக்கி வளியென விவரத்து சென்று
மறைந்தது.

அறிவாய் வாத்திரைக்கு மன்னிப்பு ஏன்?

கீரீ குடி அங்கமையின் அரச குடும்
பதிலரின் வந்திரைக்காத்திரிக்குத்
இவ்வாறாக் கோகித்த மகர்சாத்திரியுடன்
வெளியே வந்த பரமேசுவரவரின் தன்
கரவுக்காகக் காத்திருந்த சேதியக் கிண
றார் பரவாநிமங்கையர் கண்டு மழிச்சி
அடைத்தவரும், "வாரும்மன், கிண
றார! நம்தானோ?" என்று அன்புடன்
கிணத்தவாது அவர் அருகில் செல்லும்.

மகத்தான வாரியம் குங்கைத்
சாத்திரிவிட்டு வந்திருப்பது போன்ற
பெருமையும் முகத்தின் கொங்கை
அவரைப் பார்த்து, "மகரவரவரின்
கருவியைப்போல் நம்மையோ!" என்று
தன் தாழ்த்தினார் பரவாநிமங்கையர்.

"கிணறரைச் சத்தித்து திட்ட நாட்ட
காதி விட்டன!.... சுரத்திலிருந்து
தானே வருகிறீர்கள்?"

"இங்கே, அரசோ! மாமங்கைத்
துக்குப் போய் அகிரைத்து இருப்பதை
நிக்குந்மம் வந்திரைக்க காரிவிடு
வந்திருக்கிறேன்."

இருப்பகுதிக்குந்மத்தின் உத்தம
ரீதி இன்னமும் தக்கி விருக்கிருள்
என்பதே என்னைக் கொண்டிருந்த
பரமேசுவரவரின், அங்குமிருந்து வந்
திருக்கும் பரவாநிமங்கையர் அவர்
ஏதேனும் சேதி அனுப்பி விடுப்பான்
என்று உன்னதப் பரவாநிமங்கையர்.
ஆனால் பரவாநிமங்கையர், ஆகிரி

தமது தாடு குடிசைகளில்தான் வாழ்
கிறது என்பதை மறந்துவிடுங்கள்! ஆனால்
அந்தக் கிராம மக்களுக்கு உதவுவதில்
வாழ்க்கையிலே விதமான விவரம்
பற்றியே தமது சிந்தித்தலையெல்லாம்
சொல்லவும் முடியுமா? இதைக்
கூறும். சிந்தித்தல்களை நான் அது
தாபத்தினாலே சொல்லுகிறேன். என்று
தன் தன் தாட்டில் விடு விதமாகவாழ்ந்து
எத்தனை வகைகளில் மெட்டம் உருவம்
வகையாகத் தாங்கித்தான் விடுகிறேன். சொகு
மையில் குழந்தையிடையே அது தாங்கி
கொடுக்கிறது. அவர்களே உருவமாக
உலர்ந்த முடிவான? அவர்கள் இவ்வாறு
இருந்து நின்று நகல்கள் தவிர தன்
வகையே பின்பும் பெற்றுத் தரும்.
அதே வகையிலே தமது உணர்வுகளைத்
ஆதார இயல்பை அவர்கள் இருக்கை
யில் இருக்கவும் தீர்மானம் உருவ முடிவான?

— கங்காதி கிராமவாசகர்

இவ்வாறு கூர்த்துக்குச் சென்றிருப்பது
தற்போதைய மக்களின் அறிந்திருப்பாள்
என்று நினைத்து. அதுபற்றித் தன்
விடம் ஏதோ சொல்லப் போகிறான்
என்று அவன் முத்தை ஆவதாடல்
எதிட்டு நோக்கிறான்.

தான் எதிர்பார்த்ததையெல்லாம் செலிவக்
கிணர் ஏதும் சொல்லாதிருக்கையே தன்
உணர்ச்சியை மறைக்க விதமாக பூக்க
வாழ. "கூர்த்தில் கிணர் தமது
மாமனையைக் கட்டி முடிந்திருப்பார்
என்று நினைக்கிறேன். புதுமையே பருவியா
எப்போது நடந்துவந்தால் உத்தேசம்!"
என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்திருப்பா
டனாகக் கனம் பக்கவாட்டிலிருந்து
ஒரு குருக்க மரத்தை நோக்கி நடத்
தான் பரமேஸ்வரவரமன்.

"அது சம்பந்தமான மன்னரவர்களின்
கண்டு போயே இங்கு வந்திருக்கிறேன்"
என்று தன்மையே மீதம் குறுகைக்
குறுகியுடன் கூறிய பரமாத்மன்
அவர்கள் பின்புறத்திலிருந்து.

குருக்க மரத்தின் கீழே நோத்து
நிண்ட நிழலில் போய் நின்று
பரமேஸ்வரவரமன். "கிணர் என்ன
பொருள் அருப்புகிறது?" என்று அமைதி
வாகக் கேட்டான்.

"பங்கம் அரசாங்கத்தின் பரம
நரணைக் கொண்டு கூர்த்தில் நான்
உருவாக்கியிருக்கும் பருவியே குருக்கதை
மாமன்னரவர்கள் நெகிழ் வந்து பாரிவை
விட வேண்டுமென்றும், அதன் பிரபல
விழாவை அங்கே முன்னின்று நடத்தி
வைக்க வேண்டுமென்றும் பெரிதும்.
கிறப்படுகிறேன்!"

"இவ்வாறுப் குழந்தையின் கிணரையும்
நானும் அந்தச் சந்திராவுத்தமன்

பிரித்துவிடாமல் முடிவான என்னதான்
போகிறதுக் கொண்டுக்கொண்டு!"

செட்டென்று திரிந்த பரமாத்மன்
எவ்வளவு பரிந்து கொண்டாடப்போக
தும் வெண் தாதுவை நீலவாழ் நோக்
கார். "என்னைப் பற்றியும் கூர்த்தில்
கட்டி முடிந்ததான் அந்தப் பருவியே
எத்தனைப் பற்றியும் தாட்டு மக்களிடையே
எத்தனைவர அபிப்பிராயம் நிலவுகிறது
என்பதை அறிவாமல் இப்படி வந்து
அனுப்பி விடுக்கிறேனே என்று அரச
வர்களின் நினைத்துச் செல்பட்டுவந்ததை
நோக்குகிறது. ஆனால்...."

வேகமாகத் தலைவளைத்து பரமேஸ்வர
வரமன் உறுதியான குரலில், "அதன்
பற்றியெல்லாம் நின்றுப் கவனிப்பா
கிணர், கிணரே! பங்கம் தாட்டில்
கிணரெழும்புந் போக்கியெழுவதை நான்
மறித்துப் போற்றும் மகா செலிவக்
கிணரான தக்கைக்குக் கூர்த்தில்
கட்டப் பெற்றிருப்பது போன்ற பங்
மாமனையைக் கட்டிக்கொள்ள என்ன
விதமான உதவிகளைச் செய்யவும் சிந்த
மையிருக்கிறேன்?" என்று.

பரமாத்மன் இதைக் கேட்டுச்
செலிவையெல்லாம் கவனமென்று நினைத்
தான். "கூர்த்தில் எவ்வளவு மாணிக்க
கட்டிக்கொண்டு கிட்டென்று வார
அட்டைச் சொன்னது!"

நினைத்துத் பரமேஸ்வரவரமன்
அவரை கவனிப்பதன் காரணமாகவா.

"ஆம், அரசோ எவ்வளவு, அந்தக்
கிறும் கட்டப் பெறவில்லை; வேறொரு
வருக்காக, வேறொருவருக்காகவோ அதை
நிர்மாணித்திருக்கிறேன்!"

பரமேஸ்வரவரமனின் மனம் குழப்பிக்
கவனமெழு. அந்தக் காரணம் இவ்வாறு
பற்றிப் பழையவாழைச் சொழிச் சொல்
கவும் குற்றமிட்டுக்கொள்ளும் இப்
போது அவன் நினைவில் அக்கினிக் கிணர்
கொண்டு பாய்ந்து வந்து எத்தனை. தன்
செலிவனாக நிண்ட கிறும்பாத காரண
பாத செலி ஒன்றைக் கேட்டுக் காரண
பகட்டாத தவாராவதெல்லாம் அவரை
செலித்து நோக்கினான் அவன்.

பரமாத்மன் பின்பும் அந்த குறுகல்
புச் செல்புடன் கூறினார்: "அந்த விஷ
வத்தை அரசாங்கம் தெரிவித்து முன்
வேறொரு செலிவைத் தெரிவித்தால்
மெண்டும். அதாவது... எவ்வளவு
மன்னரவர்கள் மனமுயன்று அறிந்த
முற்றாட்டுச் சான்றிததைத் தக்கவாறு
அதுமறிபின்புறத்திலிருந்துக்காரணம் பங்கம்
படுத்தி கிட்டென்று என்பதைப் பணி
வுடன் தெரிவித்துக்கொண்டு அதற்காக
மன்னிப்புக் கொடுக்கிறேன்."

(அடுத்த இதழில் முடிவு)

மக்ளீன்ஸ்

உபயோகித்து
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்
பாருங்கள்!



இவ்விதம் சோதிப்புங்கள்

1. உங்கள் காக்கிசூல் பற்களைத் தடவுங்கள். அவற்றின் மேலுள்ள பாகைபடனாக்கிறீர்களா?
2. இப்போது, மக்ளீன்ஸ் பற்பலாகொண்டு பற்களைத் தேயுங்கள். அது பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மையாக்கிக் காப்பதுடன் உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்வீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மையைப் பாருங்கள்.



மக்ளீன்ஸ் பழுப்பு நிறமடைந்த
பற்களை வெண்மையாக்குகிறது!



வெளுக்கும் துளிகளெல்லாம் வெண்மை மயம். துப்புரவான துயிலும் மயம். வெல்
வது ஸர்ப் சலவையின் எல்லிபீறிய வலிமை! கரைகடந்த துளியளம்! கேட்பா
ளேன். சேலம், சிற்றுகட லுதல் சிறுவரின் ஆடைவரை ... எதற்கும் சிவிராத
வெண்மை, சிகரமான துயிலை! கைப்பட விடாமல் தனி வெளுக்க ஒரே வழி
கைகண்ட ஸர்ப்!

ஸர்ப் சலவை: வெள்ளாவெள்ளர் சலவை